



Junta de Andalucía

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
DEL  
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

**I.E.S. Politécnico Jesús Marín, MÁLAGA.**

**CURSO ACADÉMICO 2022/2023**

Profesora: Dña. Erminda del Río Ortiz.

Profesora: Dña. Enriqueta Tijeras López

Profesora: Dña. Beatriz Torres Campos.





Junta de Andalucía

## Tabla de contenido

<b>1. Contextualización</b>	<b>3</b>
<b>2. Marco legal</b>	<b>4</b>
<b>3. Organización del departamento.</b>	<b>5</b>
<b>4. Los objetivos de la etapa</b>	<b>7</b>
<b>5. Presentación de materias o ámbitos.</b>	<b>9</b>
<b>6. Principios pedagógicos</b>	<b>12</b>
<b>7. La contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.</b>	<b>13</b>
<b>8. Competencias específicas</b>	<b>14</b>
<b>9. Evaluación y calificación del alumnado.</b>	<b>22</b>
<b>9.1. Rúbrica 1º ESO</b>	<b>37</b>
<b>9.2. Rúbrica 3º ESO</b>	<b>126</b>
<b>9.3. Rúbrica 1º Bachillerato</b>	<b>220</b>
<b>9.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación</b>	<b>301</b>
<b>10. Descriptores operativos.</b>	<b>186</b>
<b>11. Saberes básicos.</b>	<b>196</b>
<b>12. Concreción curricular</b>	<b>202</b>
<b>13. Aspectos metodológicos.</b>	<b>203</b>
<b>14. Las medidas de atención a la diversidad, atendiendo a lo dispuesto para la atención a la diversidad y la organización de las actividades de refuerzo y recuperación.</b>	<b>204</b>
<b>14.1 Actividades de refuerzo</b>	<b>205</b>
<b>14.2 Plan de recuperación de materias pendientes</b>	<b>205</b>





Junta de Andalucía

**15. Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar, incluidos los libros para uso del alumnado. 207**

**16. Las actividades complementarias y extraescolares relacionadas con el currículo, que se proponen realizar por los departamentos de coordinación didáctica. 208**

**17. Evaluación de la práctica docente 210**





Junta de Andalucía

## 1. Contextualización

El IES Politécnico Jesús Marín se encuentra situado en el popular barrio de Carranque del Distrito Cruz de Humilladero (Málaga). Este distrito, que es de los de mayor densidad de población y con menor espacio de zonas verdes de Europa, es en su mayoría de clase trabajadora.

Barrios de nuestro distrito tales como Carranque, 4 de Diciembre, Los Palomares o Santa Julia tienen niveles de renta bajos, todos ellos con alto índice de desempleo y socialmente desfavorecidos.

La oferta educativa del centro presenta un gran abanico de enseñanzas: ESO, ESPA (presencial y semipresencial), Bachillerato de Artes (tanto Plásticas, Diseño e Imagen como Música y Danza), Bachillerato de Ciencias y Tecnología, Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales en régimen general y adultos (presencial y semipresencial) y bachillerato de régimen general. Se imparten ciclos formativos de las siguientes familias profesionales: Administración y Gestión (presencial y dual), Edificación y Obra Civil, Electricidad (presencial y dual) y Electrónica, Imagen y Sonido, Informática y Comunicaciones y Transporte y Mantenimiento de Vehículos, además del curso de acceso a ciclos de grado medio.

Menos del 40% del alumnado procede de barrios cercanos al centro educativo. La gran mayoría proviene de otros barrios de la capital, varias localidades cercanas y más alejadas, incluso de otras provincias.

La mezcla de nacionalidades en nuestro centro es significativa y enriquecedora.

En el siguiente enlace aparecen los indicadores homologados del centro de junio 2022.

[Indicadores homologados 2021-2022](#)





Junta de Andalucía

## 2. Marco legal

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. ([Enlace BOE](#))

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. ([Enlace BOE](#))

Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. ([Enlace BOE](#))

Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional. ([Enlace BOE](#))

Instrucción conjunta 1/2022, de 23 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa y de la dirección general de formación profesional, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan educación secundaria obligatoria para el curso 2022/2023. ([Enlace instrucción](#)).

Instrucción 13/2022, de 23 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan bachillerato para el curso 2022/2023. ([Enlace instrucción](#)).





### 3. Organización del departamento.

Profesorado	Materia o ámbito	Curso	Unidad	Departamento
D <sup>a</sup> . Erminda del Río Ortiz	Francés	1º Bachillerato	B15AP	Francés
D <sup>a</sup> . Erminda del Río Ortiz	Francés	1º Bachillerato	B15CT	Francés
D <sup>a</sup> . Erminda del Río Ortiz	Francés	1º Bachillerato	B19HS	Francés
D <sup>a</sup> . Erminda del Río Ortiz	Francés	2º Bachillerato	B29HS	Francés
D <sup>a</sup> . Erminda del Río Ortiz	Lengua	CAGM	CAGM	Lengua
D <sup>a</sup> . Enriqueta Tijeras López	Inglés	2º ESO	2º ESO	Inglés
D <sup>a</sup> . Enriqueta Tijeras López	Oratoria y debate	4º ESO	4º ESO	
D <sup>a</sup> . Enriqueta Tijeras López	Francés	1º Bachillerato	M. Curie	Francés
D <sup>a</sup> . Enriqueta Tijeras López	Francés	1º Bachillerato	F. Khalo	Francés

D <sup>a</sup> . Enriqueta Tijeras López	Francés	1º bachillerato	Membrives	Francés
--	---------	-----------------	-----------	---------

D <sup>a</sup> . Enriqueta Tijeras López	Francés	1º Bachillerato	R. Menchu	Francés
--	---------	-----------------	-----------	---------

D <sup>a</sup> . Enriqueta Tijeras López	Francés	2º bachillerato	N. Espert	Francés
--	---------	-----------------	-----------	---------

D <sup>a</sup> . Beatriz Torres Campos	Francés	1º ESO	M. Zambrano	Francés
--	---------	--------	-------------	---------

D <sup>a</sup> . Beatriz Torres Campos	Francés	2º ESO	V. Kent	Francés
--	---------	--------	---------	---------





Junta de Andalucía

D <sup>a</sup> . Beatriz Torres Campos	Francés	3º ESO	H. Keller/ M. Montessori	Francés
D <sup>a</sup> . Beatriz Torres Campos	Francés	1º Bachillerato	Arenal	Francés
D <sup>a</sup> . Beatriz Torres Campos	Francés	1º Bachillerato	Xirgu	Francés
D <sup>a</sup> . Beatriz Torres Campos	Francés	1º Bachillerato	Bourgeois	Francés
D <sup>a</sup> . Beatriz Torres Campos	Francés	2º Bachillerato	Robinson/ Mitilene	Francés





## 4. Los objetivos de la etapa

### 4.1 Enseñanza secundaria obligatoria

La educación secundaria obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el







**Junta de Andalucía**

respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

#### 4.2 Bachillerato

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.





**Junta de Andalucía**

- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.





## 5. Presentación de materias o ámbitos.

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a practicar una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea, cada vez más global, intercultural y plurilingüe. Tal y como señala el Marco de Referencia de Competencias para una Cultura Democrática, en las actuales sociedades, culturalmente diversas, los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural. Por lo tanto, la comunicación en distintas lenguas resulta clave en el desarrollo de esa cultura democrática. En el marco de un Espacio Europeo de Educación que plantea como objetivo la cooperación entre los Estados miembros como factor de mejora de la calidad, la inclusión, la equidad y la dimensión digital y ecológica de los distintos sistemas educativos, la comunicación en más de una lengua evita que la educación y la formación se vean obstaculizadas por las fronteras, así como favorece la internacionalización y la movilidad, permitiendo el descubrimiento de otras culturas, ampliando las perspectivas del alumnado, fomentando el respeto a la diversidad cultural y al desarrollo de los valores compartidos. La competencia plurilingüe, una de las competencias clave que forman parte del Perfil de salida del alumnado al término de la Educación Básica, implica el uso de distintas lenguas de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Integra no solamente la dimensión comunicativa, sino también los aspectos históricos e interculturales que conducen al alumnado a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural, contribuyendo a que pueda ejercer una ciudadanía independiente, activa, solidaria y comprometida con una sociedad democrática, y favoreciendo el desarrollo del espíritu crítico y la educación en valores. En consonancia con este enfoque, la materia de Lengua Extranjera en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria tiene como objetivo principal la adquisición de la competencia comunicativa apropiada en la lengua extranjera, de modo que permita al alumnado comprender, expresarse e interactuar en dicha lengua con eficacia, el enriquecimiento y la expansión de su conciencia intercultural, así como dar a conocer la diversidad del patrimonio cultural, natural y artístico. El eje del currículo de Lengua Extranjera está atravesado por las dos dimensiones del plurilingüismo: la dimensión comunicativa y la intercultural. Las competencias específicas de la materia, relacionadas con los descriptores de las distintas competencias clave del Perfil competencial del alumnado al término del segundo curso de la Educación Secundaria y del Perfil de salida al término de la Enseñanza Básica, así como con los retos del siglo XXI, permiten al alumnado, a partir de diversos conocimientos, destrezas y actitudes, comunicarse eficazmente y de forma apropiada en la lengua extranjera, así como ampliar su repertorio lingüístico individual, aprovechando las experiencias propias para mejorar la comunicación, tanto en las lenguas familiares como en las lenguas extranjeras. Asimismo, ocupan un lugar importante la valoración y el respeto por los perfiles lingüísticos individuales y por la propia identidad lingüística, con sus particularidades léxicas, morfológicas, fonéticas y sintácticas, la aceptación y la adecuación a la diversidad cultural, así como el respeto y la curiosidad por otras lenguas y por el diálogo intercultural como medio.

Esta materia, además, permite al alumnado desenvolverse mejor en los entornos digitales y acceder a las culturas vehiculadas a través de la lengua extranjera, tanto como motor de formación y aprendizaje, como fuente de información y disfrute, así como para el desarrollo





**Junta de Andalucía** de competencias profesionales y técnicas que ayuden al acceso al trabajo y al emprendimiento social y empresarial. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse plenamente para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de la lengua extranjera. Por ello, el desarrollo del pensamiento crítico, la alfabetización mediática e informacional y el uso adecuado, seguro, ético y responsable de la tecnología suponen un elemento de aprendizaje muy relevante en esta materia.





## 6. Principios pedagógicos

### 6.1 Enseñanza secundaria obligatoria

1. El departamento elaborará sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de esta etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.
2. En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. Se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias.
3. Se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.
4. La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.
5. Las lenguas oficiales se utilizarán solo como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho proceso se priorizarán la comprensión, la expresión y la interacción oral.

### 6.2 Bachillerato

1. Las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados. Asimismo, se prestará especial atención a la orientación educativa y profesional del alumnado incorporando la perspectiva de género.
2. Las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.
3. Se prestará especial atención a los alumnos y alumnas con necesidad específica de apoyo educativo. A estos efectos se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitar el acceso al currículo de este alumnado.
4. Las lenguas oficiales se utilizarán solo como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho proceso se priorizarán la comprensión, la expresión y la interacción oral.





Junta de Andalucía

## 7. La contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.

Las competencias clave que se recogen en el Perfil competencial y el Perfil de salida son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo establecidos en la LOE y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que ambos perfiles remiten a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo del alumnado: la etapa de la Enseñanza Básica. Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en estos perfiles, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil competencial y al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia o ámbito, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias o ámbitos y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.





## 8. Competencias específicas

### 8.1. Competencias específicas de 1º y 3º ESO.

- 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos orales, escritos y multimodales expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables en soportes tanto analógicos como digitales, y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.**

La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y usando la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer su sentido general tanto en las ideas más relevantes como detalles secundarios complementarios para satisfacer sus necesidades comunicativas. Para ello, se deben activar las estrategias más adecuadas al desarrollo psicoevolutivo y las necesidades del alumnado, con el fin de reconstruir la representación del significado y del sentido del texto y para formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la extrapolación de significados a nuevos contextos comunicativos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. En su formato multimodal incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, además de abordar el cómo plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Por otro lado, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la colaboración, la identificación crítica de prejuicios y estereotipos de cualquier tipo, así como el interés genuino por las diferencias y similitudes etnoculturales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

- 2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.**





Junta de Andalucía

La producción comprende tanto la expresión oral como la escrita y la multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una pequeña descripción o anécdota, una presentación formal de mayor extensión, una sencilla argumentación o la redacción de textos que expresen hechos, conceptos, pensamientos, opiniones y sentimientos, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.) y la selección y aplicación del más adecuado en función de la tarea y sus necesidades. Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los ámbitos personal, social, educativo y profesional, existiendo un valor cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes, no se adquiere de forma natural, sino que es producto del aprendizaje. En esta etapa las producciones se basan en el aprendizaje de aspectos formales básicos de cariz más lingüístico, sociolingüístico y pragmático; de las expectativas y convenciones comunes asociadas al género empleado; de herramientas de producción; y del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

**3. Interactuar con otras personas de manera oral y escrita con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.**

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. La interacción interpersonal se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos registros y géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales, en entornos síncronos o asíncronos. En esta etapa de la educación se espera que las interacciones aborden temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado. Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de inicio, mantenimiento o conclusión de conversaciones, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar, con el objetivo de solicitar clarificación o repetición. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3.







**4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.**

La mediación es la actividad del lenguaje consistente en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias como la reformulación, de manera oral o escrita. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua. En la Educación Secundaria Obligatoria, la mediación se centra, principalmente, en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; en la cooperación y el fomento de la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y en la transmisión de nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva, pudiendo emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a la experiencia del alumnado. La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone que este elija las destrezas y estrategias más adecuadas de su repertorio para lograr una comunicación eficiente, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles, promoviendo la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético y democrático, como elementos clave para una correcta mediación en este nivel. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

**5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas y ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.**

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas, analizando sus similitudes y diferencias y lo ayudan a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la Educación Secundaria Obligatoria el alumnado profundiza en esa reflexión sobre las lenguas y establece relaciones entre las distintas lenguas de sus repertorios individuales, analizando sus semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en las lenguas que los conforman. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia





**Junta de Andalucía** comunicativa. La reflexión sobre las lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propias, haciéndolos explícitos y participando con sentido crítico en situaciones de comunicación en la lengua extranjera. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y para desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones. Además, el conocimiento de distintas lenguas permite valorar la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas, tanto analógicas como digitales, para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio, puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

**6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.**

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y beneficiándose de ella. En la Educación Secundaria Obligatoria, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica para que forme parte de la experiencia del alumnado y para evitar que su percepción sobre esa diversidad esté distorsionada por los estereotipos y constituya el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas, fomentando la convivencia y el respeto entre ciudadanos de distinto bagaje cultural. Las situaciones interculturales que se pueden plantear en esta etapa durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; contrastar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y distanciarse y evitar las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello orientado hacia el objetivo de desarrollar una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores ecosociales y democráticos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1.

## **8.2. Competencias específicas en BACHILLERATO**

- 1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos orales, escritos y multimodales expresados en la lengua estándar, en soportes tanto analógicos como digitales, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de**





La comprensión supone recibir y procesar información. En la etapa de Bachillerato, la comprensión es una destreza comunicativa que se debe desarrollar a partir de textos orales, escritos y multimodales -con especial énfasis en los orales- sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público expresados en la lengua estándar. La comprensión, en este nivel, implica entender e interpretar los textos y extraer las ideas principales y las líneas argumentales más destacadas, así como valorar de manera crítica el contenido, la intención, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua. Para ello, es necesario activar las estrategias más adecuadas, con el fin de distinguir la intención y las opiniones tanto implícitas como explícitas de los textos. Entre las estrategias de comprensión más útiles para el alumnado se encuentran la inferencia y la comprobación de significados, la interpretación de elementos no verbales y la formulación de hipótesis acerca de la intención y opiniones que subyacen a dichos textos, así como la transferencia e integración de los conocimientos, las destrezas y las actitudes de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico. En su formato multimodal, incluye la interpretación de diferentes formas de representación (escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, etc.), así como de la información contextual (elementos extralingüísticos) y cotextual (elementos lingüísticos), que permiten comprobar la hipótesis inicial acerca de la intención y sentido del texto, así como plantear hipótesis alternativas si fuera necesario. Además de dichas estrategias, la búsqueda de fuentes fiables, en soportes tanto analógicos como digitales, constituye un método de gran utilidad para la comprensión, pues permite contrastar, validar y sustentar la información, así como obtener conclusiones relevantes a partir de los textos. Los procesos de comprensión e interpretación requieren contextos de comunicación dialógicos que estimulen la identificación crítica de prejuicios y estereotipos, así como el interés genuino por las diferencias y semejanzas etnoculturales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

**2. Producir textos orales, escritos y multimodales originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.**

La producción engloba tanto la expresión oral como la escrita y la producción multimodal. En esta etapa, la producción debe dar lugar a la redacción y la exposición de textos sobre temas de relevancia personal para el alumnado o de interés público, con creatividad, coherencia y adecuación. La producción, en diversos formatos y soportes, puede incluir en esta etapa la exposición de una presentación formal de extensión media en la que se apoyen las ideas con ejemplos y detalles pertinentes, una descripción clara y detallada o la redacción de textos argumentativos que respondan a una estructura lógica y expliquen los puntos a favor y en contra de la perspectiva planteada, mediante herramientas digitales y analógicas, así como la búsqueda avanzada de información en internet como fuente de documentación de forma exhaustiva y selectiva. En su formato multimodal, la producción incluye el uso conjunto de diferentes recursos para producir significado -escritura, imagen, gráficos, tablas, diagramas, sonido, gestos, y demás recursos-, y la selección, configuración



**Junta de Andalucía** y uso de dispositivos digitales, herramientas y aplicaciones para comunicarse, trabajar de forma colaborativa y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones en la red. Las actividades vinculadas con la producción de textos cumplen funciones importantes en los campos académicos y profesionales, y existe un valor social y cívico concreto asociado a ellas. La destreza en las producciones más formales en diferentes soportes es producto del aprendizaje a través del uso de las convenciones de la comunicación y de los rasgos discursivos más frecuentes. Incluye no solo aspectos formales de cariz más lingüístico, sino también el aprendizaje de expectativas y convenciones asociadas al género empleado, el uso ético del lenguaje, herramientas de producción creativa o características del soporte utilizado. Las estrategias que permiten la mejora de la producción, tanto formal como informal, comprenden en esta etapa la planificación, la autoevaluación y coevaluación, la retroalimentación, así como la monitorización, la validación y la compensación de forma autónoma y sistemática. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

**3. Interactuar activamente de manera oral, escrita y multimodal con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.**

La interacción implica a dos o más participantes en la construcción de un discurso. Se considera el origen del lenguaje y comprende funciones interpersonales, cooperativas y transaccionales. En la interacción con otras personas entran en juego la cortesía lingüística y la etiqueta digital, los elementos verbales y no verbales de la comunicación, así como la adecuación a los distintos géneros dialógicos, tanto orales como escritos y multimodales. En esta etapa de la educación se espera que la interacción aborde temas de relevancia personal para el alumnado, con especial énfasis a los relacionados con su entorno cercano y con la cultura andaluza, o de interés público. Esta competencia específica es fundamental en el aprendizaje, pues incluye estrategias de cooperación, de cesión y toma de turnos de palabra, así como estrategias para preguntar con el objetivo de solicitar clarificación o confirmación. La interacción se revela, además, como una actividad imprescindible en el trabajo cooperativo, donde la distribución y la aceptación de tareas y responsabilidades de manera equitativa, eficaz, respetuosa y empática está orientada al logro de objetivos compartidos. Además, el aprendizaje y aplicación de las normas y principios que rigen la cortesía lingüística y la etiqueta digital prepara al alumnado para el ejercicio de una ciudadanía democrática, responsable, respetuosa, inclusiva, segura y activa, basada en los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas por razón de nacimiento, origen racial o étnico, religión, convicción, edad, discapacidad, orientación o identidad sexual, enfermedad o cualquier otra condición o circunstancia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

**4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar**





Junta de Andalucía

**mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.**

La mediación es la actividad del lenguaje que consiste en explicar y facilitar la comprensión de mensajes o textos a partir de estrategias de mediación oral, como la interpretación o la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis. En la mediación, el alumnado debe actuar como agente social encargado de crear puentes y ayudar a construir o expresar mensajes de forma dialógica, no solo entre lenguas distintas, sino también entre distintas modalidades o registros dentro de una misma lengua, a partir del trabajo cooperativo y de su labor como clarificador de las opiniones y las posturas de otros. En la etapa de Bachillerato, la mediación se centra en el rol de la lengua como herramienta para resolver los retos que surgen del contexto comunicativo, creando espacios y condiciones propicias para la comunicación y el aprendizaje; fomentando la participación de los demás para construir y entender nuevos significados; y transmitiendo nueva información de manera apropiada, responsable y constructiva. Para ello se pueden emplear tanto medios convencionales como aplicaciones o plataformas virtuales para traducir, analizar, interpretar y compartir contenidos que, en esta etapa, versarán sobre asuntos de relevancia personal para el alumnado o de interés público. La mediación facilita el desarrollo del pensamiento estratégico del alumnado, en tanto que supone hacer una adecuada elección de las destrezas y estrategias más convenientes de su repertorio para lograr una comunicación eficaz, pero también para favorecer la participación propia y de otras personas en entornos cooperativos de intercambios de información. Asimismo, implica reconocer los recursos disponibles y promover la motivación de los demás y la empatía, comprendiendo y respetando las diferentes motivaciones, opiniones, ideas y circunstancias personales de los interlocutores e interlocutoras, y armonizándolas con las propias. Por ello, se espera que el alumnado muestre empatía, respeto, espíritu crítico y sentido ético como elementos clave para una adecuada mediación en este nivel, por lo que esta actividad del lenguaje favorece la educación para la convivencia, el respeto, la prevención de conflictos, la resolución pacífica de los mismos y la no violencia. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

**5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, analizando sus similitudes y diferencias, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas y para ampliar las estrategias de aprendizaje en las distintas lenguas.**

El uso del repertorio lingüístico y la reflexión sobre su funcionamiento están vinculados con el enfoque plurilingüe de la adquisición de lenguas. El enfoque plurilingüe parte del hecho de que las experiencias del alumnado con las lenguas que conoce sirven de base para la ampliación y mejora del aprendizaje de lenguas nuevas, ayudándolo a desarrollar y enriquecer su repertorio lingüístico plurilingüe y su curiosidad y sensibilización cultural. En la etapa de Bachillerato, es imprescindible que el alumnado reflexione sobre el funcionamiento de las lenguas y compare de forma sistemática las que conforman sus repertorios individuales, analizando semejanzas y diferencias con el fin de ampliar los conocimientos y estrategias en dichas lenguas. De este modo, se favorece el aprendizaje de nuevas lenguas y se mejora la competencia comunicativa. La reflexión crítica y sistemática sobre las





**Junta de Andalucía** lenguas y su funcionamiento implica que el alumnado entienda sus relaciones y, además, contribuye a que identifique las fortalezas y carencias propias en el terreno lingüístico y comunicativo, tomando conciencia de los conocimientos y estrategias propios y haciéndolos explícitos. En este sentido, supone también la puesta en marcha de destrezas para hacer frente a la incertidumbre y desarrollar el sentido de la iniciativa y la perseverancia en la consecución de los objetivos o la toma de decisiones. Además, el conocimiento de distintas lenguas y variedades permite valorar críticamente la diversidad lingüística de la sociedad como un aspecto enriquecedor y positivo, adecuándose a ella. La selección, configuración y aplicación de los dispositivos y herramientas tanto analógicas como digitales para la construcción e integración de nuevos contenidos sobre el repertorio lingüístico propio puede facilitar la adquisición y mejora del aprendizaje de otras lenguas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.

**6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales así como la convivencia.**

La interculturalidad supone experimentar la diversidad lingüística, cultural y artística de la sociedad, analizándola y valorándola críticamente, y beneficiándose de ella. En la etapa de Bachillerato, la interculturalidad, que favorece el entendimiento con los demás, merece una atención específica, ya que sienta las bases para que el alumnado ejerza una ciudadanía responsable, respetuosa y comprometida, evitando que su percepción esté distorsionada por estereotipos y prejuicios, lo que constituye el origen de ciertos tipos de discriminación. La valoración crítica y la adecuación a la diversidad deben permitir al alumnado actuar de forma empática, respetuosa y responsable en situaciones interculturales, valorando tanto la historia, la cultura y el medio natural de Andalucía y de España, como el resto de diversidades lingüísticas, culturales y artísticas, transmitidas por las lenguas extranjeras. La conciencia de la diversidad proporciona al alumnado la posibilidad de relacionar distintas culturas. Además, favorece el desarrollo de una sensibilidad artística y cultural, y la capacidad de identificar y utilizar una gran variedad de estrategias que le permitan establecer relaciones con personas de otras culturas, fomentando la convivencia y el respeto entre ciudadanos de distinto bagaje cultural. Las situaciones interculturales que se pueden plantear durante la enseñanza de la lengua extranjera permiten al alumnado abrirse a nuevas experiencias, ideas, sociedades y culturas, mostrando interés hacia lo diferente; relativizar la propia perspectiva y el propio sistema de valores culturales; y rechazar y evaluar las consecuencias de las actitudes sustentadas sobre cualquier tipo de discriminación o refuerzo de estereotipos. Todo ello debe desarrollarse con el objetivo de favorecer y justificar la existencia de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental, social y económica y los valores ecosociales y democráticos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.





Junta de Andalucía

## 9. Evaluación y calificación del alumnado.

La evaluación será criterial, continua, formativa y diferenciada según las distintas materias del currículo.

Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, los profesores y profesoras informarán al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, en su caso, y los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas de cada materia, a través de la superación de los criterios de evaluación que tiene asociados.

### 9.1 Criterios de evaluación.

#### 9.1.1 *Primer curso de ESO*

#### **Criterios de evaluación**

##### **Competencia específica 1**

1.1. Iniciarse en la Interpretación y análisis del sentido global y de la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia vital y cultural, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.

1.2. Iniciarse en la interpretación y valoración del contenido y los rasgos discursivos de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje.

1.3. Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales, escritos y multimodales; comenzar a interpretar elementos no verbales; e iniciarse en la búsqueda y selección de información mediante la consulta en fuentes fiables.

##### **Competencia específica 2**

2.1. Expresar oralmente de manera guiada, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y





**Junta de Andalucía** frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.

2.2. Iniciarse en la organización y redacción de textos breves, sencillos y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Iniciarse en el proceso de seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos orales y escritos, comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, basándose en el uso guiado de los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.

### **Competencia específica 3**

3.1. Iniciarse en la planificación y participación en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos próximos a su experiencia, a través de algunos soportes analógicos y digitales, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, mostrando interés y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades e ideas de las y los interlocutores.

3.2. Iniciarse en la selección y uso de algunas estrategias de cooperación adecuadas de forma guiada y en entornos próximos, para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones en situaciones cercanas a su entorno personal y familiar.

### **Competencia específica 4**

4.1. Aprender a inferir y reformular textos para explicar, de manera guiada, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones conocidas en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por aplicar diferentes métodos y estrategias de aprendizaje cooperativas para participar en la solución de problemas de intercomprensión, apoyándose en algunos recursos y soportes analógicos y digitales.

4.2. Iniciarse, de forma guiada, en la aplicación de estrategias básicas que ayuden a facilitar la comprensión, reformulación, explicación y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

### **Competencia específica 5**







**Junta de Andalucía**

5.1. Iniciarse en la comparación y contraste de las similitudes y diferencias básicas entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales simples, reflexionando de manera gradualmente autónoma sobre su funcionamiento.

5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos básicos y estrategias simples de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, a partir de situaciones sencillas con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.

5.3. Identificar y registrar, siguiendo modelos simples, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en su aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación básicas, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.

### **Competencia específica 6**

6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales básicas, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y fomentando la convivencia.

6.2. Iniciarse en el conocimiento y la aceptación de la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos básicos propios y ajenos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.

6.3. Iniciarse en la aplicación, de forma guiada, de estrategias básicas para comprender, explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, usando la lengua extranjera como instrumento de intercambio cultural, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

### **9.1.2. Tercer curso de ESO**

#### **Criterios de evaluación**

#### **Competencia específica 1**

1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, e iniciarse en la selección de información clave de información clave de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia vital y cultural expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes analógicos y digitales.





**Junta de Andalucía**

1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos, orales, escritos y multimodales, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar, de manera gradualmente autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa concreta para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos orales y escritos; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y seleccionar y validar información veraz mediante la búsqueda en fuentes fiables.

## **Competencia específica 2**

2.1. Expresar oralmente textos de extensión media, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal y de interés público próximo a su experiencia vital y cultural, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, de manera gradualmente autónoma así como estrategias de planificación, control, compensación, cooperación y autorreparación.

2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, sobre asuntos de diversa índole, de relevancia personal y de interés público próximos a su experiencia, con el fin de describir, narrar, explicar, argumentar e informar, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de manera autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos orales, escritos y multimodales coherentes, cohesionados y multimodales coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas concretas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando apropiadamente los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades del interlocutor o interlocutora potencial a quien se dirige el texto.

## **Competencia específica 3**

3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diferentes soportes analógicos y digitales, en situaciones interactivas, sobre temas cotidianos, de relevancia personal y de interés público cercanos a su experiencia, adecuándose a distintos géneros y entornos, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores, determinando una comunicación responsable.





**Junta de Andalucía**

3.2. Seleccionar, organizar y desarrollar estrategias adecuadas de manera gradualmente autónoma para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar diferentes situaciones.

#### **Competencia específica 4**

4.1. Inferir, analizar y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en diferentes situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, e intentando participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes analógicos y digitales.

4.2. Aplicar estrategias de manera autónoma que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.

#### **Competencia específica 5**

5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, a partir de repertorios lingüísticos personales de complejidad media, reflexionando con autonomía progresiva sobre su funcionamiento.

5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, en situaciones reales con apoyo de otros participantes y de herramientas analógicas y digitales adaptadas a un nivel intermedio de complejidad para la comprensión, producción y coproducción oral y escrita.

5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera a nivel oral y escrita, seleccionando de forma progresivamente autónoma las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL o e-PEL) o en un diario de aprendizaje con soporte analógico o digital, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos con otros en un contexto similar de aprendizaje colaborativo.

#### **Competencia específica 6**

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales comunes, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos, considerando vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación y la convivencia.





Junta de Andalucía

6.2. Valorar críticamente expresiones interculturales en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia y de países donde se habla la lengua extranjera, fomentando progresivamente la curiosidad y el interés por el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos y ecosociales.

6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, contrastando la realidad lingüística, cultural y artística propia con la de los países donde se habla la lengua extranjera y respetando la diversidad cultural y los principios de justicia, equidad e igualdad.

## **Criterios de evaluación de BACHILLERATO**

### **Competencia específica 1**

1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes analógicos y digitales.

1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.

1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas, siempre que estén claramente señalizadas, de los textos orales, escritos y multimodales; inferir significados basándose en el ámbito contextual e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información mediante la consulta de fuentes fiables.

### **Competencia específica 2**

2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa en diferentes contextos, especialmente en público, y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes analógicos y digitales, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.

2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión,





**Junta de Andalucía** reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.

2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos orales y escritos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.

### **Competencia específica 3**

3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes analógicos y digitales en entornos síncronos o asíncronos, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con especial énfasis a los relacionados con su entorno cercano y con la cultura andaluza, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.

3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.

### **Competencia específica 4**

4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que sea necesario atender a la diversidad lingüística, a través de actividades de mediación oral, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes analógicos y digitales.

4.2. Aplicar estrategias variadas que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.

### **Competencia específica 5**





**Junta de Andalucía**

5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas a partir de textos orales y escritos reflexionando con autonomía sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.

5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.

5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.

## **Competencia específica 6**

6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, partiendo de la andaluza, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, con especial atención a los de género, fomentando la convivencia y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.

6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental, social y económica y los valores democráticos, en la que se valore tanto la historia, la cultura y el medio natural de Andalucía y de España, como el resto de diversidades lingüísticas, culturales y artísticas transmitidas por las lenguas extranjeras.

6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística de otros países y del propio, en especial de Andalucía, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.

## 9.2 Indicadores de logro



<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Niveles de adquisición</b>			
	<b>En vías de adquisición</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Avanzado</b>	<b>Excelente</b>
1.1. Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.
1.2. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales;	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.

y buscar y seleccionar información.				
2.1. Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2. Organizar y redactar textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.



	establecidas.			
2.3. Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
3.1. Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.

necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.				
3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.
4.2. Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la

comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	la comprensión y producción de información y la comunicación.	y producción de información y la comunicación.	puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1. Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento
5.2. Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.	Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.	Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.
5.3. Identificar y registrar,	No identifica ni	Identifica y registra,	Identifica y explica,	Identifica y explica,

siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
6.1. Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2. Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de

enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	países donde se habla la lengua extranjera.	extranjera.	donde se habla la lengua extranjera.	países donde se habla la lengua extranjera.
6.3. Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN POR UNIDADES

### 1º ESO

#### UNIDAD 0

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterio	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- palabras transparentes (LE, p.7, act.1)</li> <li>- palabras para repetir (LE, p.7, act.2)</li> <li>- frases para identificar quien habla, de los personajes de la ilustración (LE, p.7, act.3)</li> <li>- una canción: <i>Je compte jusqu'à 10 !</i> (LE, p.7, act.4)</li> <li>- una conversación de saludos y presentaciones (LE, p.8, act.1-2)</li> <li>- preguntas sobre el nombre (LE, p.8, act.4)</li> <li>- saludos (LE, p.9, act.6-7)</li> <li>- la canción del abecedario (LE, p.10, act.1)</li> <li>- la canción de los colores (LE, p.10, act.2)</li> <li>- una canción con los números 0-20 (LE, p.10, act.5)</li> </ul> <p><b>Lectura de:</b></p>	<p>No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>

	- las viñetas de una situación comunicativa en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act.2)				
1.2	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de expresiones con palabras transparentes para una toma de contacto con el francés sin presión (LE, p.7).</li> <li>- Asociación de las palabras con la ilustración (LE, p.7).</li> <li>- Comprensión de los textos con la ayuda de las ilustraciones.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.

2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludos</li> <li>- Presentaciones</li> <li>- Expresión de gustos y preferencias</li> <li>- Petición de información</li> <li>- Expresión de números</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ritmo en la oración (LE, p.8).</li> <li>- Sensibilización a la entonación interrogativa y exclamativa (LE, p.8).</li> </ul>	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de palabras imitando el ritmo de la audición (LE, p.7, act.2) - Reproducción de la canción: <i>Je compte jusqu'à 10!</i> (LE, p.7, act. 4)</li> <li>- Presentación de compañeros de clase (LE, p.8, act.5)</li> <li>- Reproducción de un diálogo tras la audición (LE, p.9, act.7)</li> <li>- Reproducción de la canción del abecedario (LE, p.10, act. 1)</li> <li>- Reproducción de la canción de los colores (LE, p.10, act. 3)</li> </ul>	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.



	<p>- Reproducción de la canción de los números 0-20 (LE, p.10, act.5)</p> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saludos y presentaciones (CE, pp.9-10)</li> <li>- colores y preguntas sobre los colores favoritos (CE, p.11)</li> <li>- números (CE, p.12)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comment tu t'appelles ?</i></li> <li>- <i>S'appeler : je, tu, il / elle</i></li> <li>- <i>Comment ça va ?</i></li> <li>- <i>Qui est-ce ? C'est...</i></li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras transparentes</li> <li>- Saludos y presentaciones</li> <li>- El abecedario</li> <li>- Los colores</li> <li>- Los números de 0 a 20</li> </ul>			establecidas.	
--	---	--	--	---------------	--

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetición de las expresiones tras la grabación imitando la pronunciación y entonación.</li> <li>- Redacción de palabras, expresiones y oraciones siguiendo un modelo.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
-----	---	---	---	---	---

3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de una escena en la que se presentan dos personas (LE, p.8, act. 3)</li> <li>- Preparación y reproducción de un diálogo entre dos personajes populares (LE, p.9, act.8)</li> <li>- Participación en un juego en grupo adivinando personajes (LE, p.9, act.9)</li> <li>- Participación en un juego en grupo diciendo nombres con las iniciales propuestas (LE, p.10, act.2)</li> <li>- Participación en un juego en grupo adivinando los colores favoritos de los compañeros (LE, p.10, act.4)</li> <li>- Participación en un juego en grupo adivinando números (LE, p.10, act.6)</li> </ul>	<p>No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>
-----	---	--	--	--	--

3.2	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	<p>No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>
4.1	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <p>- respeto a los turnos de palabra</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>
5.1	<p>Comparación de reglas y elementos lingüísticos entre lo aprendido en la unidad y otras lenguas conocidas por el alumnado.</p>	<p>No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.</p>

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
5.3	<p>Repaso del contenido de la unidad.</p>	<p>No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y explica, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>

6.1	Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<p><b>Aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía: saludar, presentarse y presentar a alguien.</li> <li>- Registros: informal.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul> <p>Descubrimiento de: personajes francófonos célebres (LE, p.9)</p>	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

## UNIDAD 1

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el listado de material escolar para identificarlo y localizarlo en la ilustración (LE, p.11, act.1-2)</li> <li>- una conversación sobre una entrega de un pequeño regalo (LE, p.12, act.1)</li> <li>- un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.3)</li> <li>- un listado de palabras para identificar el género femenino (LE, p.13, J'observe et j'analyse)</li> <li>- una conversación sobre un horario (LE, p.14, act.1)</li> <li>- la descripción de un horario para identificar el día de la semana (LE, p.14, act. 2)</li> <li>- la canción: <i>Les 7 jours de la semaine</i> (LE, p.14, act.4)</li> <li>- oraciones sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5)</li> <li>- un monólogo sobre asignaturas preferidas, para responder a una pregunta (LE, p.15, act.6)</li> <li>- unas oraciones para identificar la</li> </ul>	<p>No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>



<p>asignatura correspondiente (LE, p. 15, act.7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1)</li> <li>- unos diálogos para identificar quien habla (LE, p.18, act.6)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b> « Le droit à l'école » .</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un listado de material escolar (LE, p.11, act.2-3)</li> <li>- un cómic sobre un invento (LE, p.13, act.3)</li> <li>- un texto sobre los colores de los días de la semana (LE, p.14, act.5)</li> <li>- un texto sobre la escuela en Francia (LE, pp.16-17)</li> <li>- una entrada del blog de Claire (LE, p.17, act.1)</li> <li>- el esquema de la unidad (LE, p.18, Je fais le point)</li> <li>- las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.20)</li> </ul>				
---	--	--	--	--

1.2	<b>Estrategias de comprensión:</b> - Comprensión de los textos con ayuda visual. - Practicar la concentración y atención visual y auditiva.  - Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1. - Búsqueda de información específica.	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1	<b>Funciones comunicativas:</b> - Designación de material escolar - Descripción de objetos - Descripción de horarios - Expresión de los días de la semana - Expresión de preferencias - Expresión de la existencia  <b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b> - El sonido [ñ].	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	<b>Expresión:</b> - Respuesta a las preguntas identificando el material escolar (LE,	No organiza ni redacta textos breves y	Organiza y redacta textos breves y	Organiza y redacta textos breves y	Organiza y redacta textos breves y

<p>p.11, act.1, 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a la pregunta sobre el material escolar que utiliza el alumno (LE, p.11)</li> <li>- Identificación de oraciones verdaderas o falsas (LE, p.12, act.1)</li> <li>- Contestación a la pregunta identificando distintos objetos (LE, p.12, act.2)</li> <li>- Contestación a la pregunta de comprensión del cómic (LE, p.13, act.3)</li> <li>- Contestación a la pregunta identificando los objetos que hay en un estuche (LE, p.13, act.4)</li> <li>- Contestación a la pregunta de comprensión de un diálogo identificando el tema principal (LE, p.14, act.1)</li> <li>- Reproducción de una canción: <i>Les 7 jours de la semaine</i> (LE, p.14, act.4)</li> <li>- Reproducción oral hablando sobre su día preferido (LE, p.14, act.4)</li> <li>- Contestación a la pregunta sobre su asignatura favorita (LE, p.15, act.6)</li> <li>- Presentación de las tareas finales (LE, p.20)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una presentación personal siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.17,</li> </ul>	<p>comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.</p>
---	---	---	--	--

<p>act.2)  - un horario escolar (LE, p.20, Tâche finale A)  - oraciones contestando a las preguntas sobre el material escolar que utilizan (CE, p.17, act.6)  - un esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U1)</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b>  - Los artículos definidos  - Los artículos indefinidos  - <i>Qu'est-ce que c'est ? C'est...</i>  - La estructura // y a...</p> <p><b>Léxico:</b>  - Material escolar  - Los colores  - Las asignaturas  - Los días de la semana</p> <p><b>Convenciones ortográficas:</b>  - Relación fonema - grafía: [ɛ] = <i>ai</i> (Je lis, je dis).</p>				
--	--	--	--	--

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li>   <li>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
-----	---	---	---	---	---

3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo representando una escena en la que se entrega un pequeño regalo a un amigo (LE, p.12, À toi!)</li> <li>- Representación de una situación comunicativa sobre un horario escolar, imitando la pronunciación y entonación (LE, p.14, act.3)</li> <li>- Participación en un juego por parejas localizando objetos en una ilustración (LE, p.15, act.8)</li> <li>- Reproducción de una conversación en grupos pequeños, sobre su horario escolar, asignaturas favoritas, etc. (LE, p.15, À toi!)</li> </ul>	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.

<p>4.1</p>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:  - respeto a los turnos de palabra  - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
------------	--	---	---	---	---

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento



5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet sobre una novela famosa de Saint-Exupéry (LE, p.17, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 1: « Le droit à l'école » .</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
-----	--	--	--	--	--

5.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.18 ).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.20)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 61).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: el colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, instalaciones (LE, pp.16-17).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

## UNIDAD 2

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1)</li> <li>- preguntas con posibles respuestas sobre festividades (LE, p.21, act.2)</li> <li>- la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3)</li> <li>- una entrevista a un joven deportista (LE, p.22, act.1)</li> <li>- las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.3)</li> <li>- un listado de deportes (LE, p.22, act.5)</li> <li>- la canción: <i>Amour impossible</i> (LE, p.23, act.6)</li> <li>- un listado de actividades (LE, p.23, act.8)</li> <li>- una conversación en la que se describe a los personajes (LE, p.24, act.1-2)</li> <li>- la canción: <i>Joyeux anniversaire</i> (LE, p.24, act.4)</li> <li>- unas presentaciones (LE, p.25, act.6)</li> <li>- la presentación de los símbolos de</li> </ul>	<p>No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>

<p>Francia (LE, p.26, act.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la entrada del blog de Claire, presentando a su mejor amiga (LE, p.27, act.1)</li> <li>- unas presentaciones en las que se habla de sus gustos (LE, p.28, act.2)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b> « Les symboles de la France » .</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un listado de actividades (LE, p.23, act.8)</li> <li>- unos bocadillos de texto describiendo unos personajes (LE, p.24, act.3)</li> <li>- unas presentaciones (LE, p.25, act.6)</li> <li>- la presentación de los símbolos de Francia (LE, pp.26-27)</li> <li>- el post del blog de Claire en que presenta a su mejor amiga (LE, p.27, act.1)</li> <li>- el esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.28, <i>Je fais le point</i>)</li> <li>- unas descripciones para resolver un juego de lógica (LE, p.28, act.1)</li> <li>- las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.30)</li> </ul>				
--	--	--	--	--

1.2	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la fecha</li> <li>- Petición de información</li> <li>- Expresión del gusto</li> <li>- Descripciones personales</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [y]</li> <li>- El sonido [R]</li> </ul>	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de la canción de los meses del año (LE, p.21, act.1)</li> </ul>	No organiza ni redacta textos breves y	Organiza y redacta textos breves y	Organiza y redacta textos breves y	Organiza y redacta textos breves y

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas sobre las fechas de las festividades (LE, p.21, act.2)</li> <li>- Reproducción de la canción de los números 20 a 31 (LE, p.21, act.3)</li> <li>- Contestación a las preguntas de la entrevista (LE, p.22, act.1)</li> <li>- Reproducción oral diciendo los deportes que les gustan y los que no les gustan (LE, p.22)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre la canción (LE, p.23, act.6)</li> <li>- Reproducción de la canción <i>Amour impossible</i> (LE, p.23, act.7)</li> <li>- Reproducción de la canción <i>Joyeux anniversaire</i> (LE, p.24, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre los símbolos de Francia (LE, p.26, act.2)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una descripción de su mejor amigo (LE, p.27, act.2)</li> <li>- frases sobre las actividades que les gustan (CE, p.23, act.6)</li> <li>- compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U2)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p>	<p>comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.</p>
--	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos en <i>-er</i> (1): <i>je, tu, il / elle</i></li> <li>- El verbo <i>être</i></li> <li>- El género de los adjetivos</li> <li>- La formación del plural</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los meses del año</li> <li>- Las fiestas</li> <li>- Los números del 20 al 31</li> <li>- Deportes y actividades de ocio</li> <li>- Adjetivos descriptivos</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación grafía-fonema: <i>ou</i> = [u] (Je lis, je dis).</li> <li>- La e muda</li> </ul>				
--	--	--	--	--



2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li>   <li>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
-----	---	---	---	---	---

3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo representando una entrevista (LE, p.22, act.4)</li> <li>- Participación en un juego de mímica adivinando los deportes que se representan (LE, p.22, act.5)</li> <li>- Escenificación de una situación en la que se prepara una entrevista de vídeo a un compañero (LE, p.23, À toi!)</li> <li>- Participación en un juego por grupos pequeños dando pistas para adivinar la fecha de cumpleaños (LE, p.24, act. 5)</li> <li>- Participación en un juego describiendo a un compañero de clase para que adivinen de quien se trata (LE, p.25, À toi!)</li> <li>- Participación en un juego describiendo un itinerario para adivinar personajes (LE, p.28, act.2b)</li> <li>- Puesta en común de las tareas finales (LE, p.30)</li> </ul>	<p>No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>
-----	--	--	--	--	--

3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
-----	--	--	---	--	--

<p>4.1</p>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:  - respeto a los turnos de palabra  - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
------------	--	---	---	---	---

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.</p>

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información adicional en internet sobre los símbolos de Francia (LE, p.27, @ 5 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 2: « Les symboles de la France » .</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
-----	--	--	--	--	--

5.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.28 ).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 62).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: Francia y sus símbolos (LE, pp.26-27).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.



### UNIDAD 3

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un listado de acciones (LE, p.33, act.1)</li> <li>- unos itinerarios describiendo acciones (LE, p.33, act.2)</li> <li>- unas preguntas sobre las acciones de unos personajes de la ilustración (LE, p.34, act.1a)</li> <li>- dos situaciones en las que se expresa la opinión de una piscina (LE, p.34, act.2)</li> <li>- los números 40 a 60 (LE, p.34, act.3)</li> <li>- una conversación en un colegio, sobre ecología (LE, p.36, act.1)</li> <li>- los números 70 a 100 (LE, p.36, act.4)</li> <li>- una canción con los números 70 a 100 (LE, p.36, act.5)</li> <li>- un mensaje sobre las medidas ecológicas de una clase (LE, p.37, act.7)</li> <li>- el post en el blog de Claire sobre unos compañeros de clase (LE, p.39, act.1)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b> « Le canal du Midi » .</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un listado de verbos en voz alta (LE,</li> </ul>	<p>No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>

	<p>p.33, act.3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los bocadillos de texto de una ilustración sobre opiniones (LE, p.34, act.2)</li> <li>- un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6)</li> <li>- un texto sobre la geografía de Francia (LE, pp.38-39)</li> <li>- el post en el blog de Claire en el que se describe a unos compañeros de clase (LE, p.39, act.1)</li> <li>- el esquema con los contenidos de la unidad (LE, p.40, <i>Je fais le point</i>).</li> <li>- las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.42, Tâches finales)</li> </ul>				
1.2	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>

2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de agradecimiento</li> <li>- Descripción de acciones</li> <li>- Descripción de gestos ecológicos</li> <li>- Expresión de la negación</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [ʒ]</li> <li>- El sonido [ã]</li> <li>- Relación grafía-fonema: [o] = <i>au, eau</i> (<i>Je lis, je dis</i>).</li> </ul>	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a unas preguntas sobre las acciones de un personaje (LE, p.33, act.1b)</li> <li>- Contestación a la pregunta sobre las acciones que realiza un personaje siguiendo unos itinerarios (LE, p.33, act.2)</li> <li>- Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3)</li> <li>- Contestación a unas preguntas sobre dos situaciones orales (LE, p.34, act.2)</li> </ul>	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción del listado de números de 40 a 60 (LE, p.34, act. 3)</li> <li>- Contestación a unas preguntas sobre un diálogo acerca de un colegio ecológico (LE, p.36, act.1)</li> <li>- Reproducción de una canción con los números 70 a 100 (LE, p.36, act.5)</li> <li>- Contestación a las preguntas de un cuestionario sobre reciclaje y medidas ecológicas (LE, p.37, act.6)</li> <li>- Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.42, Tâches finales)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una descripción imaginando que están en la playa (LE, p.35, À toi!)</li> <li>- un post en un blog describiendo lo que hacen con sus compañeros de clase, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.39, act.2)</li> <li>- compleción de las tareas finales, redactando un texto sobre un concurso y sobre medidas ecológicas (LE, p.42, Tâches finales)</li> <li>- oraciones describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.29, act.2)</li> <li>- una descripción de unos bebés (CE, p.32, act. 9)</li> <li>- compleción de un diálogo sobre medidas ecológicas (CE, p.33, act.4)</li> </ul>			establecidas.	
---	--	--	---------------	--

<p>- compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U3)</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos en <i>-er</i> (2): <i>nous, vous, ils / elles</i></li> <li>- La negación</li> <li>- L'élision</li> <li>- <i>on = nous</i></li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos de acción</li> <li>- Palabras relacionadas con el reciclaje y la ecología</li> <li>- Los números hasta el 100</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación fonema-grafía: <i>au, eau = [o]</i> (<i>Je lis, je dis</i>).</li> </ul>				
---	--	--	--	--

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li>   <li>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
-----	---	---	---	---	---

3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en un juego nombrando verbos para que un compañero los represente mediante mímica (LE, p.33, act.3)</li> <li>- Descripción de las acciones que pueden encontrarse en una ilustración (LE, p.34, act. 1b)</li> <li>- Intercambio de preguntas y respuestas sobre una escena en una piscina, para comprobar su memoria (LE, p.35, act.5)</li> <li>- Intercambio comunicativo comentando los gestos ecológicos que realizan (LE, p.37, À toi!)</li> <li>- Participación en un juego diciendo números para que el compañero construya frases (LE, p.40, act.1)</li> </ul>	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.

<p>4.1</p>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra</li> <li>- respeto al rol asignado dentro del grupo</li> </ul> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
------------	---	---	---	---	---



4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>
-----	--	---	--	--	--

5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.
-----	--	--	--	--	--

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet sobre una ruta en barco (LE, p.39, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 3: « Le canal du Midi » .</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
-----	---	--	--	--	--

5.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.40 ).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.36)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 63).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: la geografía de Francia; las principales ciudades de Francia (LE, pp.38-39)	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

## UNIDAD 4

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un listado de las partes del cuerpo (LE, p.43, act.1)</li> <li>- una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2)</li> <li>- un texto en el que se describen las acciones que se realizan con las partes del cuerpo (LE, p.43, act.3)</li> <li>- oraciones describiendo donde se encuentran unas personas (LE, p.44, act.3)</li> <li>- un diálogo para responder a unas preguntas (LE, p.44, act.4)</li> <li>- una presentación de la familia (LE, p.45, act.7)</li> <li>- un programa de radio (LE, p.46, act.1)</li> <li>- unos consejos para unos buenos hábitos de trabajo (LE, p.46, act.4)</li> <li>- unos anuncios de radio (LE, p.47, act.6)</li> <li>- el reporte de unas instrucciones (LE, p.47, act.7)</li> <li>- un mensaje de radio para completar</li> </ul>	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

<p>(LE, p.47, act.8)  - el post del blog de Claire en el que habla de su familia (LE, p.49, act.1)</p> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b> « Les noms de famille » .</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la emisión de un programa de radio (LE, p.46, act.2)</li> <li>- una historia en forma de cómic sobre el origen de los apellidos franceses (LE, pp.48-49)</li> <li>- un post en el blog de Claire en el que habla sobre su familia (LE, p.49, act.1)</li> <li>- el esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.50, <i>Je fais le point</i>)</li> <li>- los bocadillos de texto de un juego para calcular la edad de los miembros de una familia (LE, p.50, act.1)</li> <li>- las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.52)</li> </ul>				
--	--	--	--	--

1.2	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de la ubicación</li> <li>- Expresión de la edad</li> <li>- Descripción de los miembros de la familia</li> <li>- Expresión de órdenes</li> <li>- Expresión de consejos</li> <li>- Expresión de la posesión</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [ø]</li> <li>- El sonido [z]</li> <li>- La liaison</li> <li>- La s final (<i>Je lis, je dis</i>)</li> </ul>	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.



<p>2.2</p>	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de una canción sobre las partes del cuerpo (LE, p.43, act.2)</li> <li>- Descripción de una ilustración (LE, p.44, act.1)</li> <li>- Contestación a unas preguntas sobre un diálogo (LE, p.44, a ct.4)</li> <li>- Contestación a unas preguntas sobre un programa de radio (LE, p.46, act.1)</li> <li>- Compleción de unos consejos (LE, p.46, act.5)</li> <li>- Compleción de una audición sobre un programa de radio (LE, p.47, act.8)</li> <li>- Exposición de una pequeña intervención en la radio dando consejos (LE, p.47, À toi!)</li> <li>- Presentación / puesta en común de las tareas finales (LE, p.52, Tâches finales)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un breve texto sobre relaciones personales, siguiendo el modelo del blog de Claire (LE, p.49, act.2)</li> <li>- compleción de frases sobre miembros de la familia (CE, p.39, act.4)</li> <li>- compleción de consejos sobre</li> </ul>	<p>No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.</p>
------------	--	--	--	---	---

<p>buenos hábitos para el uso del ordenador (CE, p.41, act.1)  - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U4)</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las preposiciones de lugar</li> <li>- El interrogativo <i>où</i></li> <li>- Los adjetivos posesivos</li> <li>- El verbo <i>avoir</i></li> <li>- El imperativo, forma afirmativa</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las partes del cuerpo</li> <li>- La familia</li> <li>- Los medios y las nuevas tecnologías</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación grafía-fonema: el sonido [y] como en <i>une</i>.</li> </ul>				
--	--	--	--	--

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafa-fonema.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
-----	--	---	---	---	---

3.1	- Intercambio comunicativo preguntando y respondiendo sobre su familia (LE, p.45, À toi!)	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2	- Práctica de los diálogos de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.

<p>4.1</p>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:  - respeto a los turnos de palabra  - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
------------	--	---	---	---	---

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet sobre los apellidos más comunes de su país (LE, p.49, @ 1 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 4: « Les noms de famille » .</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
-----	---	--	--	--	--

5.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.50 ).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.44)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 64).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.



6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: el origen de los apellidos o los apellidos más comunes en Francia (LE, pp.48-49).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

## UNIDAD 5

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un listado de prendas de vestir (LE, p.55, act.1)</li> <li>- una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.2-3)</li> <li>- una conversación sobre una situación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.1-2)</li> <li>- preguntas y respuestas (LE, p.57, act.6)</li> <li>- tres situaciones comunicativas para identificar a los interlocutores (LE, p.58, act.3)</li> <li>- las horas (LE, p.59, act.4)</li> <li>- la descripción de unas acciones según unas horas (LE, p.59, act.6)</li> <li>- la descripción de unas viñetas para identificar la hora (LE, p.59, act.7)</li> <li>- el post del blog de Claire sobre su postura ante la moda</li> </ul>	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

<p>(LE, p.61, act.1)</p> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b> « Un week-end à Bruxelles » .</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tres textos diferentes para identificar quien los ha escrito: un diario, una nota y un mensaje (LE, p.58, act.1)</li> <li>- un texto sobre un viaje a Bruselas (LE, pp.60-61)</li> <li>- un post en el blog de Claire sobre su postura ante la moda (LE, p.61, act.1)</li> <li>- el esquema con los contenidos de la unidad (LE, p.62, <i>Je fais le point</i>)</li> <li>- unos chistes para unir las dos partes de cada uno (LE, p.62, act.2)</li> <li>- las indicaciones para completar las tareas finales (LE, p.64, Tâches finales)</li> </ul>				
--	--	--	--	--

1.2	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li>   <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>
-----	--	--	--	--	--

2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de compras</li> <li>- Descripción de ropa</li> <li>- Expresión de la causa</li> <li>- Expresión de la hora</li> <li>- Descripción de tareas diarias</li> <li>- Expresión de la argumentación</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [v]</li> <li>- El sonido [œR]</li> <li>- Relación grafía-fonema [wa] = <i>oi (Je lis, je dis)</i></li> </ul>	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de una canción sobre las prendas de vestir (LE, p.55, act.3)</li> <li>- Contestación a unas preguntas sobre una conversación en una tienda de ropa (LE, p.56, act.2)</li> <li>- Reproducción de las horas de unos relojes (LE, p.59, act.4-5)</li> <li>- Descripción de las</li> </ul>	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta,	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta,	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de

<p>actividades de unas viñetas, diciendo las horas a las que se realizan (LE, p.59, act.6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a unas preguntas sobre un texto (LE, pp.60-61, act.1)</li> <li>- Presentación de la tarea final (LE, p.64, Tâche finale A)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un breve texto expresando su gusto por la moda (LE, p.61, act.2)</li> <li>- un email informal sobre una invitación a una fiesta (LE, p.64, Tâche finale B)</li> <li>- frases describiendo las acciones de unas imágenes (CE, p.49, act.3)</li> <li>- oraciones sobre las horas (CE, p.50, act.4)</li> <li>- compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U5)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los adjetivos demostrativos</li> <li>- El verbo <i>mettre</i></li> </ul>		siguiendo pautas establecidas.	siguiendo pautas establecidas.	forma autónoma.
--	--	--------------------------------	--------------------------------	-----------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Pourquoi ... parce que ...</i></li> <li>- El verbo <i>faire</i></li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ropa</li> <li>- Fórmulas de cortesía (<i>tu/vous, je voudrais</i>)</li> <li>- La hora</li> <li>- Las tareas cotidianas</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación fonema-grafía: <i>oi</i> = [wa] (<i>Je lis, je dis</i>)</li> </ul>				
--	--	--	--	--

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación graffa-fonema.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li>   <li>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
-----	---	---	---	---	---



3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo en una tienda comprando ropa (LE, p.56, À toi!)</li> <li>- Participación en un juego diciendo las prendas que se ponen, de una ruleta, para que el compañero exprese su opinión (LE, p.57, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo sobre lo que hacen antes de ir a una fiesta de cumpleaños (LE, p.59, À toi!)</li> <li>- Participación en un juego describiendo un avatar para que el compañero lo adivine (LE, p.62, act.1)</li> </ul>	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.

<p>4.1</p>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:  - respeto a los turnos de palabra  - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
------------	--	---	---	---	---

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>
-----	--	---	--	--	--

5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento
-----	---	--	--	--	--

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información adicional en internet sobre uno de los sitios más turísticos de Bruselas (LE, p.61, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 5: « Un week-end à Bruxelles » .</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
-----	---	--	--	--	--

5.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.62 ).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.52)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 65).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
-----	--	--	--	---	---

6.1	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</p>	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <p>- Convenciones sociales.</p> <p>- Normas de cortesía.</p> <p>- Registros.</p> <p>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</p> <p>- Lenguaje no verbal.</p>	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.

6.3	Familiarizarse con aspectos culturales de una ciudad francófona: Bruselas (sus monumentos, sus museos, su gastronomía, ...) (LE, pp.60-61).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.
-----	---	---	--	--	--



## UNIDAD 6

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterio	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- el abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1)</li> <li>- una conversación sobre alimentos (LE, p.66, act.1)</li> <li>- un listado de alimentos para asociarlos con un número (LE, p.67, act.5)</li> <li>- la descripción del desayuno de distintas personas (LE, p.67, act.6)</li> <li>- la descripción del día de una joven (LE, p.68, act. 1)</li> <li>- las acciones que realiza la joven durante el día para identificar si son verdaderas o falsas (LE, p.68, act.2)</li> <li>- el post del blog de Claire sobre la preparación del desayuno en su familia (LE, p.71, act.1)</li> <li>- una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la</b></p>	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

	<p><b>unidad:</b> « Partir en colo ! » .</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un texto sobre ideas para vacaciones (LE, pp.70-71)</li> <li>- un post en el blog de Claire sobre la organización del desayuno familiar (LE, p.71, act. 1)</li> <li>- el esquema de los contenidos de la unidad (LE, p.72, <i>Je fais le point</i>)</li> <li>- las indicaciones para realizar las tareas finales (LE, p.74, Tâches finales)</li> </ul>				
1.2	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> <li>- Comprensión de palabras y expresiones gracias a su parecido con la L1.</li> <li>- Búsqueda de información específica.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>

2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de ofrecimiento</li> <li>- Expresión de aceptación / rechazo</li> <li>- Descripción de la alimentación</li> <li>- Descripción de la actividad diaria</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sonido [ɛ̃]</li> <li>- El sonido [j]</li> <li>- Relación grafía-fonema: [ɛ̃] = <i>in, ein, ain, aim (Je lis, je dis)</i></li> </ul>	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción del abecedario de los alimentos (LE, p.65, act.1)</li> <li>- Compleción de oraciones de un diálogo, sobre los alimentos que ofrece y no ofrece un padre a su hijo (LE, p.66, act.2)</li> <li>- Expresión de lo que les gusta y no les gusta para merendar (LE, p.66)</li> <li>- Expresión de los alimentos</li> </ul>	No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta,	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de

<p>que toma cada personaje siguiendo un laberinto (LE, p.67, act.6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a unas preguntas de comprensión sobre la descripción del día de una joven (LE, p.68, act.2)</li> <li>- Expresión oral comentando en qué consisten sus rutinas diarias (LE, p.68)</li> <li>- Relato de las actividades de un personaje nocturno, describiendo unas viñetas (LE, p.69, act.4)</li> <li>- Descripción de su día ideal (LE, p.69, À toi!)</li> <li>- Reproducción de una canción sobre el abecedario y los alimentos (LE, p.72, act.1)</li> <li>- Identificación de los elementos de una imagen, por orden alfabético (LE, p.72, act.2)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un texto describiendo el fin de semana de unos personajes (LE, p.69, act.6)</li> <li>- una breve narración sobre la preparación del desayuno en</li> </ul>		siguiendo pautas establecidas.		forma autónoma.
--	--	--------------------------------	--	-----------------

<p> casa (LE, p.71, act.2)  - preparación de un cuestionario por grupos para la comprobación de los conocimientos adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B)  - oraciones ofreciendo, aceptando y/o rechazando alimentos (CE, p.54, act.4)  - oraciones describiendo las acciones de unas viñetas (CE, p.56, act.1)  - compleción de unas fichas de vacaciones (CE, p.59)  - compleción del esquema con los contenidos clave de la unidad (CE, U6) </p> <p> <b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b>  - Los artículos partitivos  - El verbo <i>prendre</i>  - Los verbos pronominales </p> <p> <b>Léxico:</b>  - Alimentos  - Comidas  - Actividades cotidianas </p> <p> <b>Convenciones ortográficas:</b> </p>				
--	--	--	--	--

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Redacción de palabras, expresiones, oraciones y breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Identificación del paralelismo entre la L1 y la L2.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
-----	---	---	---	---	---

3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción del abecedario realizando un gesto con cada letra, para que los compañeros lo repitan (LE, p.65, act.2)</li> <li>- Deletreo de alimentos para que los compañeros los adivinen (LE, p.65, act.3)</li> <li>- Clasificación de alimentos por parejas según sean dulces o salados (LE, p.65, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo representando una escena en la que se ofrecen distintos alimentos (LE, p.66, act.3)</li> <li>- Ampliación del diálogo ofreciendo más alimentos (LE, p.66, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo sobre una situación en una cafetería, pidiendo un desayuno (LE, p.67, À toi!)</li> <li>- Intercambio comunicativo describiendo las actividades del fin de semana de un personaje (LE, p.69, act.5)</li> <li>- Intercambio de preguntas y respuestas para comprobar los conocimientos adquiridos durante el curso (LE, p.74, Tâche finale B)</li> </ul>	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
-----	---	---	---	---	---

3.2	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	<p>No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>
-----	---	---	--	---	---



<p>4.1</p>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:  - respeto a los turnos de palabra  - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
------------	--	---	---	---	---

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información adicional en internet sobre uno de los destinos de vacaciones (LE, p.71, @ 2 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 6: « Partir en colo ! » .</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
-----	---	--	--	--	--

5.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.72 ).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.60)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 66).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
-----	--	--	--	---	---

6.1	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</p>	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <p>- Convenciones sociales.</p> <p>- Normas de cortesía.</p> <p>- Registros.</p> <p>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</p> <p>- Lenguaje no verbal.</p>	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.

6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: las vacaciones en Francia: estancias, solidaridad, handicaps (LE, pp.70-71).	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.
-----	---	---	--	--	--

**RÚBRICA DE EVALUACIÓN POR UNIDADES  
TERCER CURSO ESO**

**UNIDAD 0**

<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Niveles de adquisición</b>			
<b>Criterios</b>	<b>Concreción para la unidad</b>	<b>En vías de adquisición</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Avanzado</b>	<b>Excelente</b>
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- declaraciones sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.1)</li> <li>- una afirmación expresada con diferentes entonaciones (LE, p.7, act.2)</li> <li>- una conversación entre un padre y una hija sobre su primer día de clase y horario (LE, p.8, act.1-2)</li> <li>- unos extractos de unos poemas con los ojos cerrados (LE, p.10, act.1)</li> </ul> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bocadillos de texto sobre las declaraciones de alumnos en su primer día de clase (LE, p.7, act.1)</li> <li>- un horario de clases para compararlo con el suyo y responder a preguntas de comprensión (LE, p.8, act.3)</li> <li>- un cuestionario para conocer las</li> </ul>	<p>No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza habitualment e el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>

	similitudes y diferencias entre el alumno y sus compañeros de clase (LE, p.9, act.5) - extractos de varios poemas (LE, p.10, act.2)				
--	--	--	--	--	--



1.2	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: conversaciones, poemas.</li> <li>- Escritos: horarios, cuestionarios, poemas.</li> </ul>	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonal es, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>
-----	---	--	---	--	--

1.3	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral con ayuda de las imágenes, títulos y otros elementos.</li> <li>- Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</li> <li>- Comprensión de documentos y diálogos breves con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica de una tabla.</li> <li>- Búsqueda de información clave para responder a las preguntas de comprensión.</li> <li>- Comprensión de documentos escritos cercanos a lo oral.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.</p>
-----	---	--	--	---	--

2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de hechos presentes</li> <li>- Narración de hechos pasados</li> <li>- Descripción de horarios</li> <li>- Petición y ofrecimiento de información</li> <li>- Expresión del gusto</li> <li>- Descripción de hábitos</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las entonaciones del francés.</li> </ul>	<p>No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa habitualment e oralmente textos sencillos, estructurados , comprensible s, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>
2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de afirmaciones con distintas entonaciones (LE, p.7, act.2)</li> <li>- Contestación a preguntas de comprensión sobre una conversación (LE, p.8, act.1)</li> <li>- Contestación a preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3)</li> </ul>	<p>No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación</p>

	<p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre un horario de clases (LE, p.8, act.3)</li> <li>- Compleción de un cuestionario sobre gustos y hábitos (LE, p.9, act.5)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les temps: présent et passé composé</li> <li>- Les mots interrogatifs</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentimientos</li> <li>- La vida cotidiana: el instituto, las actividades extraescolares, los gustos</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de los pronombres interrogativos.</li> </ul>	<p>utilizadas.</p>	<p>adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>
--	--	--------------------	---	--	---

<p>2.3</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descubrir las distintas entonaciones en francés y practicarlas tras una audición.</li> <li>- Recitar un poema en voz alta memorizado previamente.</li> <li>- Practicar la pronunciación y entonación.</li> <li>- Practicar diálogos.</li> <li>- Comunicarse en la lengua de aprendizaje.</li> </ul> <p>- Compleción de actividades guiadas.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>
------------	---	---	---	---	---

3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por parejas compartiendo sus sentimientos sobre la vuelta al instituto (LE, p.7, act.3)</li> <li>- Interacción oral comparando las clases en Francia con las suyas, asignaturas, horas de clase, etc. (LE, p.8, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo completando un cuestionario para conocer a los compañeros de clase (LE, p.9, act.5)</li> <li>- Memorización y recitado de un poema por parejas (LE, p.10, act.2)</li> </ul>	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.

4.1	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra</li> <li>- respeto al rol asignado dentro del grupo</li> </ul> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño de los proyectos.</p>	<p>No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicación es breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>

5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>
5.2	<p>Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la página web del método.</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>



5.3	Repaso del contenido de la unidad.	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando o las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	Compleción de la biografía lingüística, incluyendo su contacto con otras lenguas y culturas.	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	<b>Identificación de aspectos socioculturales:</b> - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: - El instituto en Francia (LE, p.8) - Poetas franceses del siglo XX (LE, p.10)	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

## UNIDAD 1

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la narración de unos viajes (LE, p.11, act.2)</li> <li>- frases sobre cultura general, para completar con las nacionalidades correspondientes (LE, p.11, act.3)</li> <li>- preguntas para identificar el país correspondiente según la música que suena (LE, p.11, act.4)</li> <li>- la descripción de personas para identificarlas (LE, p.12, act.3)</li> <li>- una canción sobre la personalidad (LE, p.14, act.1-2)</li> <li>- la descripción de la personalidad según los horóscopos (LE, p.15, act.4)</li> <li>- un dictado (LE, p.17, Dictée)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la</b></p>	<p>No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>

<p><b>unidad:</b> « La Réunion ».</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la descripción de cuatro personas de distintos países (LE, p.12, act.1)</li> <li>- la descripción de personajes célebres para identificarlos (LE, p.13, act.6-7)</li> <li>- los horóscopos (LE, p.15, act.4)</li> <li>- un texto sobre la vida de una persona de la isla de la Reunión (LE, pp.16-17)</li> <li>- las fichas de presentación de dos personas (LE, p.17, Atelier d'écriture)</li> <li>- el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</li> </ul>				
--	--	--	--	--

1.2	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: narraciones.</li> <li>- Escritos: descripciones, fichas de presentación.</li> </ul>	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>
-----	--	--	--	--	--

1.3	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.</p>
-----	--	--	--	---	--

2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentaciones</li> <li>- Expresión de la nacionalidad</li> <li>- Descripción del físico</li> <li>- Descripción de la personalidad</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ɛ] / [ə].</li> <li>- Los sonidos [Ě] / [in].</li> </ul>	<p>No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>
2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre viajes (LE, p.11, act.2)</li> <li>- Compleción de frases de cultura general añadiendo la nacionalidad (LE, p.11, act.3)</li> <li>- Contestación a preguntas identificando países según su música (LE, p.11, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre la descripción de personas que hablan francés (LE, p.12, act.2)</li> </ul>	<p>No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de una canción sobre personalidad (LE, p.14, act.2)</li> <li>- Descripción de su personalidad según el horóscopo (LE, p.15, act.4)</li> <li>- Descripción de la vida de una persona de la isla de la Reunión, contada con sus propias palabras (LE, p.17, act.3)</li> <li>- Expresión de su opinión sobre la protección de lugares paradisíacos (LE, p.17)</li> <li>- Descripción del itinerario de un viaje (LE, p.18, act.1)</li> <li>- Presentación de su acróstico (LE, p.20, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la descripción de un personaje histórico, famoso, etc. (LE, p.13, À toi!)</li> <li>- la descripción de su personalidad, siguiendo como modelo los horóscopos (LE, p.15, À toi!)</li> <li>- una ficha personal, siguiendo un modelo (LE, p.17, Atelier d'écriture)</li> </ul>		<p>y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>digitales utilizadas.</p>	
--	--	--	------------------------------	--



<ul style="list-style-type: none"> <li>- un dictado (LE, p.17, Dictée)</li> <li>- elaboración de un acróstico (LE, p.20, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les présentatifs : <i>il / elle est, c'est, c'est un(e)...</i></li> <li>- <i>Il / Elle est</i> + nationalité.</li> <li>- Les pronoms relatifs (<i>qui, que</i>).</li> <li>- Révision : <i>à, en, au(x) + ville / pays</i></li> <li>- Le genre des adjectifs</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los países y nacionalidades</li> <li>- Los adjetivos de personalidad</li> <li>- Los signos del zodiaco</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los grafemas é, ée, és, ées</li> </ul>				
---	--	--	--	--

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación graffa-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>
-----	---	---	---	---	---

3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo asociando elementos culturales con su país correspondiente (LE, p.11, act.1)</li> <li>- Interacción oral por grupos describiendo lo que recuerdan de la descripción de unas personas (LE, p.12, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas inventando una ficha personal del personaje de una fotografía (LE, p.12, act.5)</li> <li>- Interacción oral inventando rimas con nombres de personas (LE, p.14, act.3)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas asociando postales con su país (LE, p.18, act.2)</li> </ul>	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.

<p>4.1</p>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.20) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:  - respeto a los turnos de palabra  - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
------------	--	---	---	--	--

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>

<p>5.2</p>	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet para aprender sobre otros territorios franceses (LE, p.17, @4 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 1: « La Réunion ».</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
------------	---	--	---	---	--

5.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.18).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.19)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.18)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 69).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La francofonía: La Isla de la Reunión y otros departamentos de ultramar (DROM) (LE, pp.16-17)</li> <li>- Los acrósticos (LE, p.20)</li> </ul>	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.



## UNIDAD 2

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cinco conversaciones sobre estilos de vestir (LE, p.21, act.1)</li> <li>- preguntas sobre la ropa que llevan los compañeros de clase, para responderlas (LE, p.21, act.3)</li> <li>- tres diálogos sobre los gustos a la hora de vestir, para identificar a las personas en unas fotografías (LE, p.22, act.1)</li> <li>- frases para identificar a los hablantes (LE, p.22, act.2)</li> <li>- una breve historia en pasado (LE, p.24, act.1b)</li> <li>- un mensaje de agradecimiento (LE, p.25, act.4)</li> <li>- un dictado (LE, p.27, Dictée)</li> <li>- una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.1-2)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b> « La mode, la haute couture et l'artisanat ».</p> <p><b>Lectura de:</b></p>	<p>No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- un anuncio para un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.3)</li> <li>- la descripción de dos candidatos para el casting de TV (LE, p.23, act.4)</li> <li>- el informe policial sobre la denuncia de un robo (LE, p.25, act.3)</li> <li>- un breve texto sobre la explicación del robo (LE, p.25, act.4)</li> <li>- un texto sobre la historia de distintas prendas de vestir (LE, pp.26-27)</li> <li>- la etiqueta de una prenda de vestir (LE, p.27, act.3)</li> <li>- un email sobre un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture)</li> <li>- el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</li> <li>- una historia sobre un viaje (LE, p.28, act.1)</li> </ul>				
---	--	--	--	--

1.2	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: unas conversaciones, una historia, un mensaje, una canción.</li> <li>- Escritos: un anuncio, una descripción, un informe, una historia, una etiqueta, un email, un esquema.</li> </ul>	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>
-----	---	--	--	--	--

1.3	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li>   <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.</p>
-----	--	--	--	---	--

2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de personas</li> <li>- Expresión de gustos</li> <li>- Expresión de la opinión</li> <li>- Expresión de matices</li> <li>- Expresión de intensidad</li> <li>- Narración de anécdotas pasadas</li> <li>- Expresión de la negación</li> <li>- Expresión de la temporalidad</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ʃ] / [ã] / [ẽ].</li> <li>- Los sonidos [v] / [f] y [p] / [b].</li> </ul>	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de las personas de unas fotografías con ayuda de un listado de palabras (LE, p.21, act.2)</li> <li>- Contestación a las preguntas de una audición identificando a los compañeros de clase que llevan la ropa que se describe (LE, p.21, act.3)</li> <li>- Expresión de la opinión sobre el papel que podrían darle a dos jóvenes en un casting, argumentando sus respuestas (LE, p.23, act.4)</li> </ul>	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la

<p>- Contestación a la pregunta sobre si leen las etiquetas antes de comprar una prenda (LE, p.27)  - Reproducción de una canción sobre el pánico (LE, p.28, act.2.2)</p> <p><b>Redacción de:</b>  - su descripción para presentarse a un casting para una serie de TV (LE, p.23, act.5)  - una anécdota personal (LE, p.24, À toi!)  - un email personal contando un viaje (LE, p.27, Atelier d'écriture)  - un dictado (LE, p.27, Dictée)  - Elaboración de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale)</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b>  - La négation (1): <i>ne... rien, ne... jamais.</i>  - Les adverbes d'intensité.  - Le passé composé (affirmatif / négatif, verbes pronominaux).</p> <p><b>Léxico:</b>  - La ropa  - Los adverbios de intensidad  - Los conectores temporales</p> <p><b>Convenciones ortográficas:</b>  - Los grafemas <i>er, ez, é.</i></p>	<p>tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>
---	--	--	--	--

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>
-----	---	---	---	---	---

3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por parejas expresando su opinión sobre la moda (LE, p.22, À toi!)</li> <li>- Interacción oral contando el final de una historia, inventado por ellos (LE, p.24, act.2)</li> <li>- Representación de una escena sobre una situación en la que se presenta una denuncia en la comisaría por un robo (LE, p.25, act.5)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas resumiendo la información de un texto sobre la historia de la ropa (LE, p.27, act. 1)</li> <li>- Presentación de un proyecto de grupo sobre la moda (LE, p.30, Tâche finale)</li> </ul>	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.



4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.30) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra</li> <li>- respeto al rol asignado dentro del grupo</li> </ul> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
-----	---	---	---	--	--

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet sobre la historia de otra prenda de vestir (LE, p.27, @3 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 2: « La mode, la haute couture et l'artisanat ».</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
-----	--	--	---	---	--

5.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.28).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.29)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.28)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 70); U1-2 (LE, p.31-32).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La moda de los adolescentes (LE, p.21)</li> <li>- La ropa de hoy en la historia (LE, pp.26-27)</li> </ul>	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

### UNIDAD 3

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la declaración de sentimientos y estados para compararlos con los bocadillos de texto de forma escrita (LE, p.33, act.1)</li> <li>- frases sobre distintas situaciones para expresar el sentimiento que las provoca (LE, p.33, act.3)</li> <li>- unos testimonios sobre la gestión de sentimientos para identificar a las personas de unas fotografías (LE, p.34, act.2)</li> <li>- oraciones sobre sentimientos para imitar la entonación (LE, p.34, act.4-5)</li> <li>- expresiones para relacionarlas con las emociones correspondientes (LE, p.34, act.6)</li> <li>- un tutorial con consejos para la práctica de BMX (LE, p.35, act.8)</li> <li>- unas entrevistas sobre el futuro del planeta a distintos especialistas (LE, p.36, act.1-2)</li> <li>- los planes de futuro de un joven (LE, p.37, act.3)</li> </ul>	<p>No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- un cómic sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.4)</li> <li>- un dictado (LE, p.39, Dictée)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b> « Les insectes comestibles ».</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unos bocadillos de texto sobre los sentimientos de una joven (LE, p.33, act.1)</li> <li>- breves textos describiendo la gestión de sentimientos de unas personas (LE, p.34, act.1)</li> <li>- unas notas sobre un tutorial de BMX (LE, p.35, act.9)</li> <li>- opiniones sobre el futuro del planeta (LE, p.36, act.2)</li> <li>- un cómic sobre planes de futuro y sobre dejar las cosas para más tarde (LE, p.37, act.3-4)</li> <li>- un texto sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39)</li> <li>- una encuesta sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1)</li> <li>- el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fail le point)</li> <li>- un cómic sobre el lenguaje SMS (LE, p.40, act.1)</li> </ul>				
---	--	--	--	--

1.2	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: una declaración, un tutorial, un testimonio, unas entrevistas, un cómic.</li> <li>- Escritos: unas descripciones, unas notas, un cómic, una encuesta, un esquema.</li> </ul>	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>
-----	---	--	--	--	--



1.3	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.</p>
-----	---	--	--	---	--

2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de sentimientos y emociones</li> <li>- Expresión de recomendaciones</li> <li>- Expresión de la opinión</li> <li>- Expresión del tiempo</li> <li>- Narración de hechos futuros</li> <li>- Descripción de proyectos</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ε] / [oe].</li> <li>- Los sonidos [j] / [3] y [z] / [s].</li> </ul>	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <p>Descripción de las diferencias entre un texto oral y uno escrito sobre sentimientos (LE, p.33, act.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de un texto oral sobre cómo gestionan unas personas sus sentimientos (LE, p.34, act.2)</li> <li>- Relación de oraciones con el personaje que las ha mencionado (LE, p.34, act.3)</li> <li>- Reproducción de oraciones imitando</li> </ul>	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la

<p>la entonación (LE, p.34, act.4-5)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de emociones correspondientes a unas expresiones (LE, p.34, act.6)</li> <li>- Presentación de consejos sobre una de sus actividades preferidas (LE, p.35, À toi!)</li> <li>- Expresión de su opinión en un debate sobre el futuro del planeta (LE, p.36, À toi!)</li> <li>- Expresión de su opinión personal sobre la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.1)</li> <li>- Expresión de la información que les sorprende más sobre un texto acerca de la inclusión de insectos en la alimentación (LE, pp.38-39, act.2)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- las notas de un tutorial sobre BMX (LE, p.35, act.9)</li> <li>- consejos para realizar una de sus actividades favoritas (LE, p.35, À toi!)</li> <li>- preparación de un cuestionario sobre el futuro del planeta, la ecología o un proyecto de futuro (LE, p.39, Atelier d'écriture)</li> <li>- un dictado (LE, p.39, Dictée)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p>	<p>tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>
---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Avoir besoin de</i> + nom / infinitif.</li> <li>- <i>Il faut / devoir</i> + infinitif.</li> <li>- Le verbe <i>devoir</i>.</li> <li>- Le futur simple (formation, verbes irréguliers).</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sentimientos y emociones</li> <li>- Las expresiones de opinión</li> <li>- Las expresiones de tiempo (futuro)</li> <li>- El medio ambiente</li> <li>- El lenguaje SMS</li> </ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los grafemas <i>ces, ses, c'est</i>.</li> </ul>				
---	--	--	--	--

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación grafía-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>
-----	---	---	---	---	---

3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral por grupos pequeños contando situaciones en las que se sienten raros (LE, p.33, act.2)</li> <li>- Participación en un juego realizando mímica para que los compañeros adivinen los sentimientos (LE, p.33, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo explicando cómo se sienten cuando practican su actividad favorita (LE, p.34, act.7)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas describiendo sus proyectos de futuro (LE, p.37, act.5)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas identificando los argumentos de un texto que justifican el consumo de insectos (LE, p.39, act.3)</li> <li>- Compleción de una encuesta por grupos pequeños sobre el consumo de insectos (LE, p.39, act.1)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas descifrando lenguaje SMS (LE, p.40, act.2)</li> <li>- Presentación de un proyecto de grupo sobre cómo ayudar al cuidado del planeta (LE, p.42, Tâche finale)</li> </ul>	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
-----	--	---	---	---	--

3.2	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.42) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra</li> <li>- respeto al rol asignado dentro del grupo</li> </ul> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>



5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet sobre formas de luchar contra el hambre en el mundo (LE, p.39, @ 5 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 3: « Les insectes comestibles » .</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
-----	---	--	---	---	--

5.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.40).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.41)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.38)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 71).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecología y alimentación: los insectos en el menú (LE, pp.38-39)</li> <li>- El lenguaje SMS (LE, p.40)</li> </ul>	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

## UNIDAD 4

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Audición de un listado de palabras sobre elementos de la ciudad (LE, p.43, act.1-2)</li> <li>- Audición de breves conversaciones para identificar la situación (LE, p.43, act.3)</li> <li>- Audición de un diálogo preguntando y dando indicaciones para llegar a un lugar (LE, p.44, act.1-2)</li> <li>- Audición de la descripción de la ciudad de Marsella (LE, p.45, act.5-6)</li> <li>- Audición de una conversación sobre una anécdota de un viaje en metro (LE, p.46, act.1)</li> <li>- Audición de un extracto de la obra « La Chèvre de Monsieur Seguin » (LE, p.49, act.3)</li> <li>- Audición de un dictado (LE, p.49, Dictée)</li> <li>- Audición de un slam a dos voces (LE, p.50, act.2ª)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b></p>	<p>No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>

<p>« La Provence ».</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- unas indicaciones sobre cómo llegar a un lugar para ordenarlas (LE, p.44, act.3)</li> <li>- una breve presentación de un señor de Marsella (LE, p.45)</li> <li>- una descripción de una situación en el metro (LE, p.46, act.2)</li> <li>- una historia inspirada en un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.5)</li> <li>- un texto sobre la Provenza a través de un pintor, Cézanne (LE, pp.48-49)</li> <li>- unas postales sobre las vacaciones (LE, p.49, Atelier d'écriture)</li> <li>- el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</li> <li>- una historia desordenada, para reconstruirla (LE, p.50, act.1)</li> <li>- las estrofas de un slam (LE, p.50, act.2)</li> <li>- la descripción del lugar favorito de dos jóvenes (LE, p.52, Tâche finale)</li> </ul>				
---	--	--	--	--

1.2	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: unas conversaciones, una descripción, un extracto de una obra, un slam.</li> <li>- Escritos: unas indicaciones, una presentación, una descripción, una historia, una postal, un esquema, una historia, un slam.</li> </ul>	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>
-----	---	--	--	--	--

1.3	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li>   <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.</p>
-----	--	--	--	---	--

2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de lugares</li> <li>- Petición y ofrecimiento de información</li> <li>- Narración de hechos pasados</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ø] / [œ] / [ə].</li> <li>- Los sonidos [p] / [t] / [k].</li> </ul>	<p>No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>
2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducción de un listado de elementos relacionados con la ciudad (LE, p.43, act.1)</li> <li>- Identificación de comportamientos no cívicos en unas escenas (LE, p.43)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de unos diálogos utilizando las preposiciones de lugar (LE, p.43, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una conversación en la que se piden y dan indicaciones</li> </ul>	<p>No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las</p>



<p>para ir a un lugar (LE, p.44, act.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión de una descripción de la ciudad de Marsella, justificando sus respuestas (LE, p.45, act.5)</li> <li>- Descripción de los lugares favoritos de una persona de Marsell (LE, p.45, act.6)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una conversación acerca de una anécdota en el metro (LE, p.46, act.2)</li> <li>- Descripción de la situación de un cuadro de Renoir (LE, p.47, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre una historia (LE, p.49, act.3)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una historia inspirada en la escena de un cuadro de Georges Seurat (LE, p.47, À toi!)</li> <li>- una postal sobre las vacaciones (LE, p.49, act 3, Atelier d'écriture)</li> <li>- un dictado (LE, p.49, Dictée)</li> <li>- una descripción de su lugar favorito (LE, p.42, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le pronom y.</li> </ul>	<p>analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>analógicas y digitales utilizadas.</p>		<p>herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>
---	---	---	--	--

<p>- L'imparfait et le passé composé (situer une action / décrire des actions successives).</p> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La ciudad.</li><li>- Las preposiciones de lugar.</li><li>- Expresiones para establecer la escena de una historia.</li></ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>quel(s), quelle(s)</i>.</li></ul>				
---	--	--	--	--

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación graffa-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li>   <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>
-----	---	---	---	---	---

3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por parejas pidiendo indicaciones para ir a un lugar sobre un plano (LE, p.44, act.4)</li> <li>- Interacción oral describiendo sus lugares favoritos de la ciudad (LE, p.45, À toi!)</li> <li>- Interacción oral contando una anécdota personal en un medio de transporte o en la calle (LE, p.46, act. 3)</li> <li>- Interacción oral por parejas reconstruyendo una historia (LE, p.50, act.1)</li> <li>- Reproducción de un slam por grupos inventando las estrofas (LE, p.50, act.2)</li> <li>- Presentación de la exposición de su lugar favorito (LE, p.52, Tâche finale)</li> </ul>	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.

<p>4.1</p>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.52) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:  - respeto a los turnos de palabra  - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
------------	--	---	---	--	--

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet sobre escritores franceses (LE, p.49, @4 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 4: « La Provence » .</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
-----	--	--	---	---	--

5.3	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.50).</p> <p>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.51)</p> <p>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.48).</p> <p>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 72); U3-4 (LE, p.53-54).</p> <p>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</p> <p>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</p>	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</p>	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.



6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte y literatura en Provenza (LE, pp.48-49)</li> <li>- La ciudad de Marsella (LE, pp.44-45)</li> </ul>	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

## UNIDAD 5

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la descripción de pictogramas para identificarlos (LE, p.55, act.1)</li> <li>- unos testimonios sobre situaciones exageradas (LE, p.56, act.1-2)</li> <li>- la descripción que hace un teléfono móvil sobre su “vida” (LE, p.58, act.1, 3)</li> <li>- un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5)</li> <li>- un dictado (LE, p.61, Dictée)</li> <li>- un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b> « Les Restaurants du coeur ».</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la descripción de pictogramas (LE, p.55, act.1)</li> <li>- breves anuncios (LE, p.55, act.2)</li> <li>- expresiones exageradas en voz alta para practicar la entonación (LE, p.56, act.3)</li> </ul>	<p>No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4)</li> <li>- un cómic sobre atreverse a hacer algo (LE, p.59, act.5)</li> <li>- un texto sobre la solidaridad (LE, pp.60-61)</li> <li>- mensajes de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture)</li> <li>- el esquema de los contenidos de la unidad (LE, Je fais le point)</li> <li>- proverbios y sus explicaciones (LE, p.62, act.1)</li> </ul>				
--	--	--	--	--

1.2	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: una descripción, un testimonio, un cómic, un proverbio.</li> <li>- Escritos: una descripción, un anuncio, un cuestionario, un cómic, mensajes, un esquela, unos proverbios.</li> </ul>	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>
-----	---	--	--	--	--

1.3	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li>   <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.</p>
-----	--	--	--	---	--

2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de tareas domésticas y pequeños servicios</li> <li>- Expresión de la ira, la indignación</li> <li>- Expresión de la frecuencia</li> <li>- Descripción de relaciones personales</li> <li>- Expresión de agradecimiento</li> <li>- Descripción de personas</li> <li>- Expresión de la negación</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [b] / [d] / [g].</li> <li>- Los sonidos [ʃ] / [ɔn].</li> </ul>	<p>No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>
2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre los testimonios de unos jóvenes acerca de situaciones exageradas (LE, p.56, act.2)</li> <li>- Compleción de un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.4)</li> <li>- Expresión oral describiendo proyectos juveniles que le interesen (LE, p.61, @)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p>	<p>No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas</p>	<p>Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>

<p>- unos anuncios breves sobre intercambio de servicios (LE, p.55, act.2)  - el final de una historia (LE, p.59, À toi!)  - un mensaje de agradecimiento (LE, p.61, Atelier d'écriture)  - un dictado (LE, p.61, Dictée)  - un proverbio dictado por grupos (LE, p.62, Dictée)  - elaboración de una presentación sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale)</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b>  - La négation (2): <i>ne... plus, ne... personne.</i>  - La construction des verbes avec les pronoms personnels directs (révision) et indirects.</p> <p><b>Léxico:</b>  - Las tareas domésticas  - Las relaciones personales  - La frecuencia  - Expresiones de ira</p> <p><b>Convenciones ortográficas:</b>  - Los grafemas <i>a, as, à.</i></p>	<p>analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>herramientas analógicas y digitales utilizadas.</p>	<p>analógicas y digitales utilizadas.</p>	
---	---	--	---	--

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación graffa-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li>   <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.
3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo describiendo sus habilidades para intercambiar servicios (LE, p.55, act.3)</li> <li>- Intercambio comunicativo por grupos pequeños mostrando ira para que los compañeros adivinen contra</li> </ul>	No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones	Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en	Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en	Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre



	<p>quién (LE, p.56, À toi!)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intercambio comunicativo por grupos adivinando las respuestas de sus compañeros a un cuestionario sobre la amistad (LE, p.57, act.5)</li> <li>- Participación en un juego diciendo frases negativas sobre uno mismo, para que los compañeros afirmen o desmientan (LE, p.57, act.6)</li> <li>- Descripción de un objeto cotidiano para que los compañeros adivinen de qué se trata (LE, p.58, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas eligiendo un proverbio y exponiendo una situación a la que se pueda aplicar (LE, p.62, act.4)</li> <li>- Participación en un debate sobre una organización solidaria (LE, p.64, Tâche finale)</li> </ul>	<p>interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>
3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.</p>

<p>4.1</p>	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.64) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:  - respeto a los turnos de palabra  - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
------------	--	---	---	--	--

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet sobre organizaciones juveniles (LE, p.61, @2 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 5: « Les Restaurants du coeur » .</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
-----	---	--	---	---	--

5.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révise » (LE, p.62).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.63)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.58)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 73).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	<p>No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>
6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actuar para ayudar a otros: ayuda humanitaria, asociaciones juveniles ... (LE, pp.60-61, 64)</li> <li>- La importancia de la amistad para los adolescentes (LE, p.57)</li> </ul>	<p>No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>

## UNIDAD 6

Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterios	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- preguntas sobre una red social de un instituto (LE, p.65, act.1)</li> <li>- un concurso de preguntas de TV (LE, p.66, act.2)</li> <li>- las preguntas del concurso de TV, para responderlas (LE, p.66, act.3)</li> <li>- unos diálogos sobre las situaciones de unas fotografías (LE, p.68, act.1-2)</li> <li>- un texto en pasado, describiendo los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.8)</li> <li>- un dictado (LE, p.71, Dictée)</li> <li>- una canción sobre una historia de una joven (LE, p.72, act.2)</li> <li>- un texto literario (LE, p.74, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Visionado del video de la unidad:</b> « Les jours sont contés ».</p> <p><b>Lectura de:</b></p>	<p>No extrae ni analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza habitualmente el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Extrae y analiza con mucha frecuencia el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>	<p>Siempre extrae y analiza el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- la información de una red social de un instituto (LE, p.65, act.1)</li> <li>- unas afirmaciones sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1)</li> <li>- un texto sobre los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.6)</li> <li>- un texto sobre el arte de la palabra (LE, pp.70-71)</li> <li>- una historia (LE, p.71, Atelier d'écriture)</li> <li>- los comentarios sobre las creencias de unos jóvenes cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1)</li> <li>- una adaptación de un cuento africano (LE, p.74, Tâche finale)</li> </ul>				
--	--	--	--	--



1.2	<p><b>Identificación de tipos de texto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orales: un concurso de preguntas, unas conversaciones, una descripción, un dictado, una canción, un texto literario.</li> <li>- Escritos: textos informativos, una historia, unos comentarios, la adaptación de un cuento.</li> </ul>	<p>No interpreta ni valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>	<p>Interpreta y valora el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente mucho más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.</p>
-----	--	--	--	--	--

1.3	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de la comprensión oral.</li> <li>- Comprensión de los textos con ayuda visual.</li> <li>- Practicar la concentración y atención visual y auditiva.</li>   <li>- Comprensión de los textos con ayuda de la imagen.</li> <li>- Extracción de información específica.</li> <li>- Búsqueda de la información clave.</li> <li>- Comprensión global de los textos escritos.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información detallada y los detalles más específicos.</p>
-----	--	--	--	---	--

2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de elementos digitales</li> <li>- Expresión de comparaciones</li> <li>- Descripción de tiempos pasados y recuerdos de la infancia</li> <li>- Contraste de estilos de vida: de ayer y de hoy</li> <li>- Expresión del tiempo</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos [ɥi] / [wɛ̃].</li> <li>- Los sonidos [sk] / [sp] / [st].</li> </ul>	No expresa oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa habitualmente oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos progresivamente más complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.	Expresa oralmente textos complejos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público.
2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre la red social de un instituto (LE, p.65, act.1)</li> <li>- Identificación de datos verdaderos y falsos sobre el mundo animal (LE, p.66, act.1)</li> <li>- Contestación a las preguntas de un concurso de TV sobre el mundo animal (LE, p.66, act.3)</li> <li>- Expresión de sus preferencias sobre los medios de transporte ecológicos (LE, p.67)</li> <li>- Contestación a las preguntas</li> </ul>	No redacta ni difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las	Redacta y difunde textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual	Redacta y difunde textos de extensión media con claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.	Redacta y difunde textos de extensión media con mucha claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas.

<p>sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.1)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de los hábitos de una abuela (LE, p.69, act.10)</li> <li>- Contestación a las preguntas de comprensión sobre el texto acerca del arte de la palabra (LE, p.71, act.3)</li> <li>- Presentación de un narrador de su elección (LE, p.71, act.4)</li> <li>- Contestación a las preguntas sobre el póster de la película Kirikou (LE, p.71, act.5)</li> <li>- Presentación de sus anécdotas sobre cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.3)</li> <li>- Reproducción de una canción y una versión de la canción (LE, p.72, act.2)</li> <li>- Realización de una lectura teatralizada de un cuento (LE, p.74, Tâche finale)</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un recuerdo de la infancia (LE, p.69, À toi!)</li> <li>- una historia basada en una proporcionada como modelo (LE, p.71, Atelier d'écriture)</li> <li>- un dictado (LE, p.71, Dictée)</li> </ul>	<p>herramientas analógicas digitales utilizadas.</p>	<p>y a las herramientas analógicas digitales utilizadas.</p>		
---	--	--	--	--

<p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le comparatif</li><li>- Le superlatif</li><li>- L'imparfait (formation)</li></ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Las redes sociales</li><li>- Herramientas digitales</li><li>- La escuela de antes</li><li>- Estilos de vida: ayer y hoy</li><li>- Expresiones de tiempo (pasado)</li></ul> <p><b>Convenciones ortográficas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los grafemas <i>ais, ait, aient</i>.</li></ul>				
--	--	--	--	--

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta para pasar de la producción escrita a la producción oral.</li> <li>- Identificar la relación graffa-fonema.</li> <li>- Práctica de la pronunciación de los sonidos propuestos.</li> <li>- Imitación de la pronunciación y entonación a través de textos memorizados.</li> <li>- Comunicación en la lengua de aprendizaje.</li> <li>- Redacción de breves textos siguiendo un modelo.</li> <li>- Compleción de actividades guiadas.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y estrategias muy adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica conocimientos y las estrategias más adecuadas para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual.</p>
-----	---	---	---	---	---

3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral por grupos continuando el concurso televisivo sobre el mundo animal (LE, p.66, À toi!)</li> <li>- Debate por grupos sobre las ventajas e inconvenientes de la bicicleta en comparación con otro tipo de vehículo (LE, p.67, act.4)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas diciendo lo que le sorprende más sobre el colegio de antes (LE, p.68, act.3)</li> <li>- Intercambio comunicativo comparando el colegio de antes con el de ahora (LE, p.68, act.4)</li> <li>- Producción de diálogos sobre los recuerdos del colegio de unos súper héroes (LE, p.68, act.5)</li> <li>- Intercambio comunicativo por grupos pequeños hablando sobre las historias que les gustaba cuando eran pequeños (LE, p.71, act.1)</li> <li>- Intercambio comunicativo por parejas sobre sus creencias cuando eran pequeños (LE, p.72, act.1.2)</li> </ul>	<p>No planifica, participa ni colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica, participa y colabora muy activamente y con iniciativa, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado.</p>
-----	---	--	--	--	---

3.2	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	No selecciona, organiza ni utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza estrategias muy adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza las estrategias más adecuadas para la comunicación.
4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final (LE p.74) como preparación para la realización colectiva y colaborativa del gran proyecto anual en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra</li> <li>- respeto al rol asignado dentro del grupo</li> </ul> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	No infiere ni explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones progresivamente más complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.	Infiere y explica textos, conceptos y comunicaciones complejas en situaciones en las que atender a la diversidad.



4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten notablemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>	<p>Aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten enormemente la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes.</p>
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	<p>No compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, habitualmente de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y argumenta las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando, siempre de manera autónoma, sobre su funcionamiento.</p>

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información en internet sobre la misión de Kirikou (LE, p.71, @6 - <i>Je lis et je découvre</i>).</li> <li>- Video de la unidad 6: « Les jours sont contés » .</li> <li>- Actividades interactivas en la página web del método.</li> </ul> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza de forma muy creativa y con iniciativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
-----	--	--	---	---	--

5.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « Je joue et je révisé » (LE, p.72).</li> <li>- Compleción del Bilan oral correspondiente a la unidad (LE, p.73)</li> <li>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.68)</li> <li>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad (CA, p. 74); U5-6 (p.75-76).</li> <li>- Compleción del mapa mental de la unidad (CA)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el Portfolio.</li> </ul>	No registra ni analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.	Registra y analiza los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando, con mucha iniciativa, las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje.
6.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « Je lis et je découvre ».</li> </ul>	No actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy adecuada, muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.

6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « J'écoute et je parle ».</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	No valora críticamente en relación con los derechos humanos ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Valora críticamente en relación con los derechos humanos y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las redes sociales (LE, p.65)</li> <li>- El arte de hablar ayer y hoy, desde bardos hasta slamers y youtubers (LE, pp.70-71)</li> <li>- Cuentos africanos (LE, pp.70-71)</li> </ul>	No aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica estrategias muy adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica las estrategias más adecuadas para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

**RÚBRICAS DE EVALUACIÓN POR UNIDADES**  
**1º BACHILLERATO**  
**DOSSIER 0 MOTEUR / DOSSIER 1 BIENVENUE!**

<b>LEÇONS</b>		<b>LEÇON 1: BIENVENUE.</b> <b>LEÇON 2: LES MOTS À LIRE</b> <b>LEÇON 3: LES MOTS À ÉCOUTER.</b> <b>LEÇON 4 : SALUER / LA FRANCE</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Niveles de adquisición</b>			
<b>Criterio</b>	<b>Concreción para la unidad</b>	<b>En vías de adquisición</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Avanzado</b>	<b>Excelente</b>

1.1	<p><b>Audición de:</b>  <b>La famille Bonomi Et la famille</b>  <b>Le Tallec se présentent</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer corresponder autores con países de origen</li> <li>- Escuchar documento de gramática: presente de s'appeler.</li> <li>- Escuchar documento de fonética: el ritmo.</li> <li>- Asociar palabras a cadenas rítmicas.</li> <li>- Ver el vídeo y extraer información sobre el mismo.</li> <li>- Visionado del video de la unidad:</li> </ul> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer vocabulario de la lección.</li> <li>- Leer enunciados y atribuirlos a personajes de la lección.</li> <li>- Completar ejercicio de gramática.</li> </ul>	<p>No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>
-----	---	---	---	--	---

1.2	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discriminar singular y plural.</li> <li>- Escuchar documentos de fonética: sonidos y letras.</li> <li>- Escuchar y repetir el abecedario.</li> <li>- Escuchar documentos y discriminar el sonido inicial de palabra.</li> <li>- Comprensión de los textos con la ayuda de las ilustraciones.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>
-----	--	--	--	--	--

2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar y presentarse.</li> <li>- Presentarse y presentar a alguien.</li> <li>-Contar hasta 1000.</li> <li>-Nombrar el material escolar.</li> <li>-Identificar a una persona u objeto.</li> <li>- Las fiestas en Francia y España.</li> <li>-Los días de la semana, los meses y las estaciones).</li> <li>-Hablar de sus personajes famosos.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <p><b>FONÉTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El ritmo fónico.</li> <li>- Signos de puntuación: señal de interrogación, de exclamación y puntos suspensivos.</li> <li>-Les sons et les lettres</li> <li>- El abecedario</li> <li>-Imitar entonaciones.</li> <li>-Leer en voz alta e imitar las entonaciones y trabajar el sonido [ε].</li> </ul>	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.
2.2	<b>Expresión:</b> -Reproducción de palabras imitando el ritmo de la audición (Pág 8)	No organiza ni redacta textos breves y	Organiza y redacta textos	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con	Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con



	<p>- Reproducción de los números (pág 10)</p> <p>- Presentación de compañeros de clase. -Reproducción de un diálogo tras la audición.</p> <p>- Reproducción del abecedario (pág. 19)</p> <p>-Reproducción de los números 0-1.000 ( p.10)</p> <p style="text-align: center;"><b>Redacción</b></p> <p><b>de:</b></p> <p>- saludos y presentaciones (CE, pp.9-10)</p> <p>- colores y preguntas sobre los colores favoritos (CE, p.11)</p> <p>-números (CE, p.12)</p> <p><b>Estructuras Sintáctico-discursivas</b></p> <p><i>Comment tu t'appelles ?</i></p> <p><i>S'appeler : je, tu, il / elle</i></p> <p><i>Comment ça va ?</i></p> <p><b>Léxico:</b></p> <p>Palabras transparentes</p> <p>Saludos y presentaciones</p> <p>- El abecedario</p> <p>- Los números de 0 a 1000</p>	<p>comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.</p>
--	--	---	--	---	---

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Repetición de las expresiones tras la grabación imitando la pronunciación y entonación.</li> <li>- Redacción de palabras, expresiones y oraciones siguiendo un modelo.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
-----	--	---	---	---	---

3.1	<p>- Reproducción de una escena en la que se presentan dos personas (pág, 17)</p> <p>- Preparación y reproducción de un diálogo entre dos ALUMNOS PRESENTÁNDOSE (pág17)</p>	<p>No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>
-----	---	--	--	--	--

3.2	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	<p>No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>
4.1	<p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <p>- respeto a los turnos de palabra Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>
-----	---	---	--	--	--

5.1	<p>Comparación de reglas y elementos lingüísticos entre lo aprendido en la unidad y otras lenguas conocidas por el alumnado.</p> <p>RUE / CALLE RENDEZ-VOUS / CITA RESTAURANT /RESTAURANTE HÔPITAL /HOSPITALE MODE /MODA...</p>	<p>No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento</p>
-----	---	---	---	---	--

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales: - Actividades interactivas en la página web del método. Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
-----	---	--	--	--	--

5.3	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: ENTRAÎNEMENT</p> <p>- Compleción del Bilan escrito correspondiente a la unidad 1(Lecciones 1,2,3) (Pág.25)</p> <p>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad (CA, p.20)</p> <p>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en .ACTION!: Nous créons la fiche “contacts” de la classe. Pág. 26</p>	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
6.1	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección faits et gestes « La Francophonie ». Pág.14. Saluer». Pág. 22</p>	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.



6.2	<p><b>Aspectos socioculturales:</b>  - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección «culture»: <i>la France</i> ". Pág. 23</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b>  <u><b>le bon geste</b></u>  <u><b>les villes de la France</b></u>  <u><b>les symboles de la France</b></u>  - Convenciones sociales.  - Normas de cortesía. saludar, presentarse y presentar a alguien.</p> <p>- Registros. Informal  - Lenguaje no Verbal.  Convenciones sociales.  -Costumbres, valores, creencias y actitudes.  - Descubrimiento de: personajes francófonos célebres (Pág.14)</p>	<p>No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>	<p>Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.</p>
-----	--	---	---	---	---

6.3	Reflexión sobre la lengua y cultura de aprendizaje y comparación con la suya.	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.
-----	---	---	--	--	--

## DOSSIER 2. IDENTITÉS

LEÇONS		LEÇON 5: MOI, JE SUIS... LEÇON 6: MES AMIS ET MOI. LEÇON 7: TOI. LEÇON 8: FAIRE CONNAISSANCE / HABITER À NANTES.			
Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterio	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	-Audición de: Les familles Le Tallec et Bonomi font connaissance. • nous présenter • poser des questions sur l'identité et les coordonnées  - Visionar vídeo y asociar sustantivos a objetos. - Atribuir enunciados a personas del mismo vídeo. - Responder a preguntas de comprensión. - Asociar mensajes a perfiles personales. - Escuchar y completar frases.	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar diálogo telefónico y completar información.</li> <li>- Escuchar diálogo y ordenar los enunciados</li> <li>- Visionar documento y asociar personajes a gestos -</li> <li>- Asociar expresión a gesto</li> </ul> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer transcripciones de documento.</li> <li>-Leer contenido léxico y gramatical de la lección</li> </ul> <p>Leer fichas personal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completar información de personajes.</li> <li>-Leer SMS y asociar a personajes.</li> <li>- Leer contenido gramatical, léxico y fonético de la lección</li> <li>- Leer anuncio y hacer test de comprensión.</li> <li>- Leer la transcripción del diálogo y asociar elementos.</li> <li>- Leer el contenido gramatical, léxico y fonético</li> </ul>				
--	--	--	--	--

<p>1.2</p>	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva.</li> <li>-Escuchar y aprender a escuchar.</li> <li>-Ejercitar la facultad de concentración y de atención visual y auditiva de forma lúdica.</li> </ul> <p>Leer transcripciones de documento.</p> <p>Leer contenido léxico y gramatical de la lección.</p> <p>Leer fichas personales</p> <p>Leer el contenido gramatical, léxico y fonético.</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>
------------	--	--	--	--	--

<p>2.1</p>	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>Responder a preguntas de comprensión</p> <p>Asociar profesiones a fotos.</p> <p>Escuchar y repetir grupos de palabras fónicas.</p> <p>Presentarse en clase aportando todos los datos personales.</p> <p>Hablar de nombres de países.</p> <p>Responder a preguntas personales de compañeros de clase.</p> <p>Hablar sobre gestos de saludo en su país.</p> <p>Responder sobre gestos de jóvenes y adultos.</p> <p>Interactuar sobre lugar de residencia y alojamiento.</p> <p>Describir oralmente su casa</p> <p>Conversar en grupo para saber la edad media de la clase.</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p>	<p>No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>
------------	--	---	--	--	--

Ritmo y entonación (2)

<p>2.2</p>	<p><b>Expresión:</b></p> <p>Hablar sobre gestos de saludo en su país.</p> <p>Responder sobre gestos de jóvenes y adultos.</p> <p>Presentarse en clase aportando todos los datos personales.</p> <p><b>Redacción de:</b></p> <p>Presentaciones mutuas de las familias protagonistas.</p> <p>Profesiones</p> <p>Nacionalidades</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <p>Presente de los verbos “avoir” y “être”.</p> <p>Pronombres tónicos.</p> <p>Concepto de palabra fónica.</p> <p>Campo semántico de familia y profesiones</p> <p>Preposiciones de lugar para países.</p>	<p>No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.</p>
------------	---	--	--	---	---

<p>Presente de verbos del primer grupo</p> <p>Adjetivos posesivos en singular.</p> <p>Diferentes entonaciones.</p> <p>Diferencia entre “appeler” y “s'appeler”</p> <p><b>Léxico:</b></p> <p>Campo semántico de países y nacionalidades</p> <p>Campo semántico sobre identidad personal</p>				
--	--	--	--	--



<p>2.3</p>	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Responder a preguntas de comprensión</p> <p>Hablar de nombres de países.</p> <p>Presentarse a la clase completando con diversos datos</p> <p>Describir oralmente su casa</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
------------	--	---	---	---	---

3.1	Conversar en grupo para saber la edad media de la clase.	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.

<p>4.1</p>	<p>Completación de la tarea práctica final como preparación para la realización colectiva y colaborativa en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- respeto a los turnos de palabra</li> <li>- respeto al rol asignado dentro del grupo</li> </ul> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
------------	---	---	---	---	---

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.</p> <p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
5.3	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: ENTRAÎNEMENT</p> <p>- Compleción del Bilan escrito correspondiente a la unidad 2(LE, pág.37)</p> <p>- Práctica del DELF correspondiente a la unidad 2 CO / CE( pág. 39).</p> <p>-Práctica del DELF correspondiente a la unidad 2 EO / EE ( pág. 40).</p>	<p>No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>

6.1	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección: "CULTURE: Habiter à Nantes"</p>	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
-----	---	---	--	--	--

6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « FAITS ET GESTES : Faire connaissance”</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <p><b><u>Gestes qu'on fait à la première rencontre</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: los habitantes de tu ciudad, cuantas personas viven en una casa o en un apartamento en tu ciudad, Vives en una casa o en un apartamento, describe tu casa.	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

## DOSSIER 3. SORTIES

LEÇONS		LEÇON 9: ET POUR VOUS?. LEÇON 10: À PARIS. LEÇON 11: MÉTRO ODÉON LEÇON 12: AU RESTAURANT / BIENVENUE À PARIS.			
Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterio	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b></p> <p>Les familles Bonomi et Le Tallec vont au restaurant pour faire connaissance.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• commander au restaurant</li> <li>• poser des questions</li> <li>• décrire une ville</li> <li>• dire le temps qu'il fait</li> <li>• proposer une sortie</li> <li>• organiser un rendez-vous</li> <li>• dire l'heure</li> <li>• situer dans l'espace</li> </ul> <p>Visionar documento y responder preguntas de comprensión</p> <p>Escuchar diálogos y asociarlos a fotos.</p> <p>Escuchar diálogos y discriminar</p>	<p>No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>



	<p>información solicitada.</p> <p>Escuchar diálogos y distinguir actos de habla.</p> <p><b>Lectura de:</b></p> <p>Leer folleto turístico y asociar lugares a actividades.</p> <p>Leer nombres de lugares de París y situarlos en un plano.</p>				
1.2	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <p>Leer nombres de lugares de París y situarlos en un plano.</p> <p>Leer contenido gramatical, léxico y fonético de la lección</p> <p>Leer la transcripción del vídeo</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.</p>

<p>2.1</p>	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <p>Responder en simulación contextualizada: en un restaurante</p> <p>Responder negativamente a preguntas. Organizar una salida e interpretar la escena.</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <p>Concepto de “liaison” .</p> <p>Los encadenamientos fónicos</p>	<p>No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados s, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>
<p>2.2</p>	<p><b>Expresión:</b></p> <p>Responder en simulación contextualizada: en un restaurante</p> <p><b>Redacción de:</b></p> <p>Redactar menú de restaurante. Preparar diálogo para la escena en el restaurante</p>	<p>No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.</p>

<p>Redactar las frases con el pronombre “on”. Preparar por escrito la descripción de su barrio</p> <p>Redactar diálogos de la escena a interpretar</p> <p>Preparar por escrito el itinerario turístico</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b> Artículos definidos e indefinidos.</p> <p>Presente del verbo “prendre” Marcas de número en sustantivos. Presente de indicativo del verbo “faire”.</p> <p>Pronombre “on”.</p> <p>Presente de indicativo de “aller” y “venir”.</p> <p><b>Léxico:</b> Campo semántico de la restauración</p>	<p>comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas</p>			
--	--	--	--	--

	Campo semántico de la ciudad. Expresión de la hora y partes del día .				
--	--	--	--	--	--

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <p>Interpretar una escena en un restaurante</p> <p>Preparar un folleto sobre su ciudad</p> <p>Organizar una salida e interpretar la escena</p>	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
-----	---	---	---	---	---

3.1	<p>Reproducción de una escena en la que se representa una comida en una restaurante</p> <p>- Preparación y reproducción de un diálogo entre dos alumnos representando una cita en una Agencia de viajes.</p>	<p>No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>
-----	--	--	--	--	--

3.2	<p>- Práctica de los diálogos de la unidad.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</p>	<p>No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>
-----	---	---	--	---	---

4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final como preparación para la realización colectiva y colaborativa en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:  - respeto a los turnos de palabra  - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
-----	--	---	---	---	---



4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p> <p>horarios de comida en Francia / España</p>	<p>No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.</p>

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
-----	--	--	--	--	--

5.3	<p>ENTRAÎNEMENT :- Repaso del contenido de la unidad 2 en la sección: ENTRAÎNEMENT</p> <p>Repaso del contenido de la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compleción del Bilan escrito correspondiente a la unidad 2(pág p.50-51)</li> <li>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo.</li> </ul>	<p>No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>
6.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección faits et gestes :«Au restaurant».Pág 48</li> </ul>	<p>No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.</p>	<p>Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.</p>

6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « culture».: «Bienvenue à Paris».Pág49</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b> <b><u>monumentos que conoces de Francia</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores, creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.
6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <p>Le pourboire: 5% de moyenne le client laisse de pourboire.</p>	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.

## DOSSIER 4. ACHATS

<b>LEÇONS</b>		<b>LEÇON 13: ÇA VOUS PLAÎT? LEÇON 14: QU'EST-CE QU'ON MANGE? LEÇON 15: AU MARCHÉ. LEÇON 16: LA BONNE ATTITUDE / LE BIEN MANGER</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Niveles de adquisición</b>			
<b>Criterio</b>	<b>Concreción para la unidad</b>	<b>En vías de adquisición</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Avanzado</b>	<b>Excelente</b>

1.1	<p><b>Audición de:</b> <u>Hugo chez Modesign.</u>  Visionar documentos con y sin sonido: Hugo compra una chaqueta.  - Acheter dans un magasin.  - Indiquer une quantité.  - Faire les courses.</p> <p><b>Lectura de:</b> Qu'est-ce qu'on mange?  - Leer el contenido léxico y gramatical de la lección.  - Leer portada de libro de recetas y hacer test.  - Leer contenido gramatical, léxico y fonético de la lección.  - Leer listas de compra.  - Leer contenido gramatical, léxico y fonético de la lección.</p>	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.
-----	---	--	--	---	--

1.2	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deducir contenido de un vídeo</li> <li>-Atribuir enunciados a personajes.- Atribuir enunciados a personajes.</li> <li>- Escuchar diálogo y discriminar elementos solicitados.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactuar en establecimientos comerciales</li> <li>- Decir cuál es su color favorito.</li> <li>- Indicar cantidades</li> <li>- Hacer las compras</li> <li>- Expresar órdenes</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar el sonido /oe/ y distinguir de “e” muda.</li> <li>- La elisión y el apóstrofo.</li> <li>-Pares distintivos vocálicos.</li> </ul>	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.

2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar los ejercicios de la lección por escrito.</li> <li>- Completar diálogo.</li> <li>- Redactar un artículo de moda para la revista "Elle".</li> <li>- Crear el guión para la organización de la tienda.</li> <li>- Completar frases con verbos en imperativo.</li> <li>- Preparar por escrito su plato preferido.</li> <li>- Redactar lista de compra expresando cantidades.</li> <li>- Preparar guión para representar escena: mercado en clase.</li> <li>- Redactar una receta.</li> <li>- Crear un libro de recetas de la clase.</li> <li>- Realizar por escrito las actividades propuestas.</li> <li>- Redactar texto describiendo vuestro perfil personal.</li> <li>- Preparar guión sobre la grabación en el mercado.</li> <li>- Describir por escrito la ropa de los personajes.</li> </ul>	<p>No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.</p>
-----	--	--	--	---	---



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Completar combinaciones de colores primarios.</li><li>- Completar diálogo en tienda de ropa.</li><li>- Completar con adjetivos demostrativos.</li><li>- Copiar el diálogo ordenado</li><li>- Transformar frases utilizando el imperativo.</li></ul>				
--	---	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completar ingredientes con artículos.</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar los ejercicios de la lección por escrito.</li> <li>- Completar diálogo.</li> <li>- Redactar un artículo de moda para la revista "Elle".</li> <li>- Crear el guión para la organización de la tienda.</li> <li>- Completar frases con verbos en imperativo.</li> <li>- Preparar por escrito su plato preferido.</li> <li>- Redactar una receta.</li> <li>- Completar diálogo.</li> <li>-Redactar lista de compras expresando cantidades.</li> <li>- Preparar guión para representar escena: mercado en clase.</li> <li>-Realizar por escrito las actividades propuestas.</li> <li>-Redactar texto describiendo vuestro perfil personal.</li> <li>-Preparar el guión sobre la</li> </ul>				
--	--	--	--	--

<p>grabación en el mercado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir por escrito la ropa de los personajes.</li> <li>- Completar combinaciones de colores primarios.</li> <li>- Completar diálogo en tienda de ropa.</li> <li>- Completar con adjetivos demostrativos.</li> <li>- Copiar el diálogo ordenado.</li> <li>-Transformar frases utilizando el imperativo.</li> <li>- Completar ingredientes con artículos.</li> </ul> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjetivos interrogativos.</li> <li>- Interrogación por inversión de sujeto.</li> <li>- Adjetivos demostrativos.</li> <li>- El imperativo.</li> <li>- Presente de indicativo de “vouloir” y “pouvoir”.</li> <li>-Artículos partitivos”.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campo semántico de las tiendas. La panadería, la carnicería, la frutería.</li> </ul>				
---	--	--	--	--

2.3	<b>Estrategias de producción:</b>	No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.	Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.
-----	-----------------------------------	--	--	--	--

3.1		No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.

<p>4.1</p>	<p>Compleción de la tarea práctica final como preparación para la realización colectiva y colaborativa en el que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:  - respeto a los turnos de palabra  - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
------------	--	---	---	---	---

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.</p> <p>Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p>	No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.	Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.	Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
-----	--	--	--	--	--



5.3	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « ENTRAÎNEMENT » (Pág 62-63</p> <p>- Completar el Bilan écrit correspondiente a la unidad 4 (Leçons 13,14, 15) ( p. 62-63).</p> <p>-Práctica del DELF correspondiente a la unidad (C.O, Compleción de C.E.pág. 65).</p> <p>-Práctica del DELF correspondiente a la unidad (Compleción de E.E /E.O. Pág. 66.</p> <p>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en .ACTION!: Nous organisons une fête pour la classe. Pág. 64</p>	No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.	Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.
-----	---	--	--	---	---

6.1	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « la bonne attitude ».Pág 60</p>	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y muy respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « culture: <i>le bien manger</i> ».Pág.61.</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales:</b></p> <p>- Los mercados en Francia. Pág.61</p> <p>- Savoir: On dit toujours bonjour ou bonsoir. Pág 60.</p>	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.

6.3	<p>Familiarizarse con aspectos culturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presupuestos de compra de ropa en Francia.</li> <li>- Expresión de cortesía: dejar pasar y saludar.</li> <li>- Mercados en Francia.</li> </ul> <p>Visitar la web <a href="http://mangerbouger.fr">mangerbouger.fr</a>.</p>	<p>No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>
-----	---	--	---	---	---

## DOSSIER 5. RENCONTRES

LEÇONS		LEÇON 17: ET UNE COMÉDIE. LEÇON 18: PERSONNALITÉS LEÇON 19: LE LIVRE LEÇON 20: FAIRE CONNAISSANCE/ INTOUCHABLES			
Criterios de evaluación		Niveles de adquisición			
Criterio	Concreción para la unidad	En vías de adquisición	Adquirido	Avanzado	Excelente
1.1	<p><b>Audición de:</b> <u>Le rendez-vous.</u> Visionar documentos con y sin sonido: <i>Hugo tiene una cita con Julieta.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire un commentaire positif/négatif.</li> <li>- Nous informer sur les goûts de quelqu'un.</li> <li>- Situer une action dans le futur.</li> <li>- Décrire quelqu'un.</li> <li>- Situer dans le temps.</li> </ul> <p><b>Lectura de:</b> <u>Présentez vos personnalités préférées.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer textos sobre personajes famosos.</li> <li>-Leer frases y elegir las correctas.</li> <li>-Re-leer textos y anotar caracteres de personajes.</li> </ul>	No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.	Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer contenido gramatical, léxico y fonético de la lección.</li> <li>-Leer documento(web) y realizar ejercicios por escrito.</li> <li>-Leer texto sobre distancias sociales</li> <li>- Leer ficha técnica de <i>Intouchables</i>.</li> </ul>				
1.2	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer transcripción del vídeo y verificar respuestas orales.</li> <li>- Leer el contenido gramatical, léxico y fonético de la lección.</li> <li>- Ordenar las palabras de los enunciados propuestos.</li> <li>- Dividir frases en sílabas.</li> <li>- Realizar oralmente todas las actividades de la lección.</li> <li>- Escuchar el documento y diferenciar los participios de pasado</li> </ul>	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.

2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder oralmente sobre el contenido del mismo</li> <li>- Hablar sobre las distancias sociales/burbujas personales. Hablar sobre la película Intouchables.</li> <li>- Comentar el cartel de la película, descripción de personajes. Responder preguntas sobre sus gustos cinematográficos.</li> <li>- Asociar preguntas a respuestas.</li> <li>- Leer correctamente frases propuestas.</li> <li>- Asociar infinitivos a participios.</li> </ul> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <p>Le son [ə]  Le “e” final. Escuchar documento y distinguir la “e” muda.  Le son U [y]</p>	<p>No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>	<p>Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.</p>
2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear frases con léxico de cine.</li> <li>- Conjuguar los verbos en frases.</li> <li>- Redactar descripciones de personajes.</li> <li>- Transformar un texto en “futur proche”.</li> <li>- Completar frases con adjetivos posesivos.</li> </ul>		<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia,</p>

<p>- Transformar frases en “passé composé”.</p> <p><b>Redacción: Pág: 75</b>  Opción A: Contar la historia de su vida.  Opción B:Cuál es la última película que has visto?. Narra su historia.</p> <p>- Describe físicamente los personajes de la película <i>Intouchables</i>(pág.75).</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <p>- Réponse à une question négative : Tu n’aimes pas les films d’action ? Si, j’aime les films d’action</p> <p>- le futur proche.</p> <p>- Les verbes pronominaux : se lever, se laver...</p> <p>- Place et accord de l’adjectif</p> <p>- Les adjectifs possessifs au pluriel : Révision notre, votre, leur, nos, vos, leurs.</p>		<p>propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.</p>
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le passé composé + verbe avoir....</li> <li>- Il ou elle est / c'est.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Description physique et de caractère d'une personne.</li> <li>- Les parties du corps : la tête, la bouche, le nez...</li> <li>- Les activités quotidiennes.</li> <li>- Les tâches ménagères.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--



2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar oralmente las actividades de comprensión.</li> <li>- Conversar sobre personajes famosos.</li> <li>- Presentar a un personaje famoso</li> <li>Completar frases con “c’est” o “elle est”.</li> <li>- Redactar descripción de persona famosa.</li> <li>- Completar frases con verbos “avoir” o “être”.</li> <li>- Escribir una historia de amor.</li> <li>- Leer su historia en clase.</li> <li>- Hablar sobre la película Intouchables.</li> <li>- Comentar el cartel de la película, descripción de personajes.</li> <li>- Responder preguntas sobre sus gustos cinematográficos.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
-----	--	---	---	---	---

3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear frases con léxico de cine</li> <li>- Conjugar los verbos en frases</li> <li>- Redactar descripciones de personajes.</li> <li>- Transformar un texto en futuro.</li> <li>- Completar frases con adjetivos posesivos.</li> <li>- Transformar frases en “passé composé”.</li> <li>- Redactar la historia de su vida.</li> </ul>	No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.	Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.
-----	---	---	---	---	---

3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.	Selecciona, organiza y utiliza , siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.
-----	--	--	---	--	--

4.1	<p>Compleción de la tarea práctica final como preparación para la realización colectiva y colaborativa del que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:  - respeto a los turnos de palabra  - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
-----	--	---	---	---	---

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.	Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.
-----	--	--	---	---	---

5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical.  Comparación con las estructuras de la lengua materna:  Futuro próximo: voy a comprar  Futur proche: je vais acheter.  Verbos pronominales : <u>lavarse</u>  Verbes pronominaux: <u>se</u> laver.</p>	<p>No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento</p>
-----	--	---	---	---	--

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
5.3	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « ENTRAÎNEMENT » (pág.. 76)</p> <p>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad 5 (Leçon 17,18,19) Pág 76-77.</p> <p>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el apartado ACTION!.Nous faisons le top 5 des films de la classe. Pág. 78.</p>	<p>No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>

6.1	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección « faire connaissance ».Pág 74</p>	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « culture»: <i>Intouchables</i> ". Pág. 75</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales: <u>Se faire la bise à la française.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.



6.3	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « culture»: <i>Intouchables</i> ". Pág. 75</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales: <u>Se faire la bise à la française.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convenciones sociales.</li> <li>- Normas de cortesía.</li> <li>- Registros.</li> <li>- Costumbres, valores creencias y actitudes.</li> <li>- Lenguaje no verbal.</li> </ul>	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.
-----	---	---	--	--	--

## DOSSIER 6. LE LYCÉE, C'EST FINI!

<b>LEÇONS</b>		<b>LEÇON 21: LE LYCÉE, C'EST FINI LEÇON 22: LES VACANCES. LEÇON 23: ERASMUS LEÇON 24: DÉSACCORDS / LA SORBONNE</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>		<b>Niveles de adquisición</b>			
<b>Criterio</b>	<b>Concreción para la unidad</b>	<b>En vías de adquisición</b>	<b>Adquirido</b>	<b>Avanzado</b>	<b>Excelente</b>

<p>1.1</p>	<p><b>Audición de:</b> <u>En famille</u></p> <p>Visionar documentos con y sin sonido: Los Bonomi reciben una mala noticia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrar acontecimientos</li> <li>- Situar acciones en el pasado</li> <li>- Expresar la duración, la cronología y la frecuencia</li> <li>- Hablar sobre estudios</li> <li>- Expresar sorpresa, necesidades y aconsejar</li> <li>- Contar recuerdos</li> </ul> <p><b>Lectura de:</b> <u>les vacances</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer documento de turismo.</li> <li>- Leer fragmento de una novela de Philippe Delerm.</li> <li>- Leer contenidos gramaticales, léxico y fonético de la lección.</li> <li>- Asociar verbos a complementos. - Leer gráfico de preferencias vacacionales de los franceses.</li> </ul>	<p>No interpreta ni analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Interpreta y analiza habitualmente el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Interpreta y analiza con mucha frecuencia el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>	<p>Siempre interpreta y analiza el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos.</p>
------------	--	---	---	--	---

1.2	<p><b>Estrategias de comprensión:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionar documento y ordenar fotogramas.</li> <li>- Asociar palabras a los fotogramas</li> <li>-Responder “vrai” o “faux” y preguntas de comprensión.</li> <li>- Discriminar información solicitada del vídeo.</li> <li>- Escuchar el contenido gramatical y fonético de la lección.</li> </ul>	No selecciona, organiza ni aplica las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	selecciona, organiza y aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica, a veces de forma autónoma, las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.	Selecciona, organiza y aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos más adecuados esencial y los detalles más relevantes.
2.1	<p><b>Funciones comunicativas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración de acontecimientos.</li> <li>- Situación de acciones en el pasado</li> <li>- Expresión la duración, la cronología y la frecuencia</li> <li>- Narración sobre estudios</li> <li>- Expresión de la sorpresa, necesidades y consejos</li> <li>- Narración de recuerdos</li> <li>-Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura.</li> <li>- Expresión de voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición.</li> </ul>	No expresa oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente habitualmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, a veces de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.	Expresa oralmente, de forma autónoma, textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes.

	<p>- Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios</p> <p><b>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:</b></p> <p>- Fonética: sonidos vocálicos nasales:[ã], [õ], [ẽ]</p> <p>-Registros idiomáticos - Sonidos guturales .</p>				
2.2	<p><b>Expresión:</b></p> <p>- Responder oralmente ejercicios de la lección.</p> <p>- Dar consejos para hablar bien francés.</p> <p>- Responder por escrito preguntas de comprensión.</p> <p>-Completar ficha con procedimiento de formulario.</p> <p>- Responder las preguntas por escrito.</p> <p>- Redactar texto dando consejos para hablar bien francés.</p> <p>- Crear documento con 10 consejos de la clase.</p>	<p>No organiza ni redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas.</p>	<p>Organiza y redacta textos breves y comprensibles, con gran claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, de forma autónoma.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder por escrito preguntas de comprensión</li> <li>-Completar ficha con procedimiento de formulario.</li> <li>- Responder las preguntas por escrito.</li> <li>- Redactar texto dando consejos para hablar bien francés.</li> <li>- Crear documento con 10 consejos de la clase.</li> </ul> <p><b>Redacción de:</b>  Crear un documento con los 10 consejos de la clase para hablar bien francés</p> <p><b>Estructuras sintáctico-discursivas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “Passé composé” - Fonética: sonidos vocálicos nasales ”.</li> <li>- Conectores temporales.</li> <li>- Aplicación de contenidos del dossier.</li> <li>- Pretérito imperfecto de indicativo.</li> <li>- Presente de indicativo de “devoir” y “falloir”.</li> <li>- Pronombres COD.</li> </ul> <p><b>Léxico:</b>  Campo semántico de los estudios:</p>				
--	--	--	--	--

2.3	<p><b>Estrategias de producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Transformar frases conjugando verbos en “passé composé”. - Transformar dicho texto en “passé composé”.</li> <li>- Responder oralmente ejercicios de la lección.</li> <li>- Dar consejos para hablar bien francés.</li> <li>- Responder por escrito preguntas de comprensión.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, habitualmente de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>	<p>Selecciona, organiza y aplica, siempre de forma autónoma, conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual.</p>
-----	--	---	---	---	---

3.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Completar ficha con procedimiento de formulario.</li> <li>- Responder las preguntas por escrito.</li> <li>- Redactar texto dando consejos para hablar bien francés.</li> <li>- Crear documento con 10 consejos de la clase.</li> </ul>	<p>No planifica ni participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, habitualmente de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>	<p>Planifica y participa, siempre de forma autónoma, en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado.</p>
3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de los diálogos de la unidad.</li> <li>- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.</li> </ul>	<p>No selecciona, organiza ni utiliza de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, habitualmente de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>	<p>Selecciona, organiza y utiliza, siempre de forma autónoma y en entornos próximos, estrategias adecuadas para la comunicación.</p>



<p>4.1</p>	<p>Compleción de la tarea práctica final como preparación para la realización colectiva y colaborativa del que se aplicarán las competencias de mediación de textos, conceptos y comunicación.</p> <p>Cumplimiento de las normas específicas de comunicación:  - respeto a los turnos de palabra  - respeto al rol asignado dentro del grupo</p> <p>Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.</p>	<p>No infiere ni explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, de forma guiada, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, habitualmente de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>	<p>Infiere y explica, siempre de forma autónoma, textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad.</p>
------------	--	---	---	---	---

4.2	<p>Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prácticas de diálogos</li> <li>- juegos de rol</li> <li>- respeto de la opinión de los compañeros</li> <li>- favorecer la dinámica de grupo</li> </ul> <p>Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.</p>	<p>No aplica estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma guiada estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>	<p>Aplica de forma autónoma estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación.</p>
5.1	<p>Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.</p> <p>Tu as étudié / Tu <u>n</u>'as pas étudié.</p> <p>Tu as estudiado / Tu <u>no</u> has estudiado.</p> <p>Je <u>me</u> suis promené / Yo <u>me</u> he paseado.</p>	<p>No compara y contrasta las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Compara y contrasta, de forma guiada, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, a veces de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas reflexionando de manera autónoma sobre su funcionamiento.</p>	<p>Compara y contrasta, siempre de forma autónoma, las semejanzas y diferencias evidentes entre distintas lenguas. reflexionando de autónoma sobre su funcionamiento</p>

5.2	<p>Uso de las herramientas digitales:</p> <p>Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje (libro del alumno, cuaderno de actividades, material digital).</p>	<p>No utiliza ni diferencia los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera ni siquiera de forma guiada.</p>	<p>Utiliza y diferencia, de forma guiada, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>	<p>Utiliza y diferencia, habitualmente de forma autónoma, los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera.</p>
5.3	<p>- Repaso del contenido de la unidad en la sección: « ENTRAÎNEMENT » (pág.86)</p> <p>- Compleción del Bilan écrit correspondiente a la unidad 6 (Leçon 21,22,23) Pág. 88 -89.</p> <p>- Registro de la evolución de las habilidades que se van adquiriendo en el apartado ACTION!.Nous faisons le bilan du cours de français.. Pág. 90</p> <p>- Compleción del Bilan de C. oral y C.E correspondiente a la unidad 6(pág. 91)</p> <p>-Práctica del DELF correspondiente a la unidad 6(pág.92-93).</p>	<p>No identifica ni registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y registra, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y explica, habitualmente de forma autónoma, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>	<p>Identifica y explica, siempre de forma autónoma, progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera.</p>

6.1	<p>- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.</p> <p>- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los documentos auténticos o semi auténticos en la sección «désaccord ».Pág 86</p>	No actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.	Actúa de forma muy empática y respetuosa en situaciones interculturales.
6.2	<p>- Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « culture»: <i>La Sorbonne</i> ". Pág. 87</p> <p><b>Identificación de aspectos socioculturales: <u>le montant moyen annuel des droits d'inscription est de...</u></b></p> <p>- Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.</p>	No acepta ni se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa siempre a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.	Acepta y se adecúa, siempre con mucho interés, a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera.

6.3	Familiarizarse con aspectos culturales como: el colegio en Francia: sistema educativo, horarios y materias, inst-Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales en la sección « culture»: <i>la Sorbonne</i> ". Pág. 87 Monumentos de París. Tasas universitarias en Francia. Universidad de la Sorbonne	No aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, a veces de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	Aplica, de forma autónoma, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.
-----	--	---	--	--	--



#### 9.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación

El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias de la materia.

Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.

Se fomentarán los procesos de coevaluación y autoevaluación del alumnado.

- Instrumentos para la evaluación de los EXÁMENES:

- A. Una o dos pruebas escritas en cada trimestre.
- B. El apartado TAREAS supone: trabajo en casa, empleo del francés como lengua de comunicación, minicontrols orales, actividad de lectura, tarea por competencia, trabajos en equipo, miniproyectos por unidad.
- El apartado PROYECTOS supone: una exposición oral sobre un tema explicado en clase.

#### 1er Trimestre:

- A. PROYECTO ESCRITO 1º de ESO: realizar postales de navidad para felicitar a compañeros de su grupo que no sean de francés o en su caso a algún profesor.
- B. PROYECTO ESCRITO 3º de ESO: realizar postales de navidad para felicitar a compañeros de su grupo que no sean de francés o en su caso a algún profesor.
- C. PROYECTO ORAL: Présenter et décrire en détail un personnage célèbre.

#### 2º Trimestre

1º de ESO: Au collège on recycle( pg 37)

PROYECTO ORAL: Realiza un vídeo presentando a tu familia

3º de ESO: Realización de las palabras escogidas para la francofonía

PROYECTO ORAL: Exponer oralmente las palabras propuestas.

#### 3º Trimestre

1º de ESO: Descripción de personajes de tebeos.

3º de ESO: Francofonía 10 palabras escogidas para el 2021 e ilustrarlas





Junta de Andalucía

## **BACHILLERATO**

### **1er Trimestre:**

- 1º BACHILLERATO. na presentación personal y de su familia.

### **2º Trimestre:**

- 1º BACHILLERATO: El menú y confeccionar una receta.

### **3er. Trimestre**

- 1º BACHILLERATO: Murales y/o trabajos relacionados con la francofonía o hacer un video presentando el país como si estuvieran dando la información en un telediario.

## **10. Descriptores operativos.**

Una vez definidas las competencias clave, se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término de la Enseñanza Básica y el Bachillerato, constituyéndose así el Perfil competencial del alumnado.





COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)	
Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual
CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.	CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto socio-histórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la







COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)	
Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.	CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual	CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.
CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.	CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.





COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)	
Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.	STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos





Junta de Andalucía





COMPETENCIA DIGITAL (CD)	
Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.	CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente	CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.	CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías
CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético





COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)	
Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje. CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.	CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.
CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.	CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.	CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.	CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.





COMPETENCIA CIUDADANA (CC)

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.	CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución Española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.	CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.	CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.	CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.





COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)	
Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.	CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.
CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.	CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.
CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.





COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CCEC)	
Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna ... Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.	CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.	CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística. CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.
CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.	CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición. CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus







### 11.1. Saberes básicos de primer curso

#### A. Comunicación

LEX.2.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.

LEX.2.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.2.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas.

LEX.2.A.4. Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

LEX.2.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEX.2.A.6. Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

LEX.2.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

LEX.2.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

LEX.2.A.9. Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.2.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.2.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias





**Junta de Andalucía** y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.2.A.12. Identificación de la autoría y veracidad de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

## **B. Plurilingüismo.**

LEX.2.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

LEX.2.B.2. Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas: léxico, morfosintaxis, patrones sonoros y ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.2.B.3. Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

LEX.2.B.4. Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje, metalenguaje.

LEX.2.B.5. Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## **C. Interculturalidad**

LEX.2.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

LEX.2.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

LEX.2.C.3. Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales.

LEX.2.C.4. Convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

LEX.2.C.5. Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEX.2.C.6. Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

## **TERCER CURSO ESO**

### **A. Comunicación**





**Junta de Andalucía**

LEX.4.A.1. Autoconfianza. El error como instrumento de mejora. Estrategias de autorreparación como forma de progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera.

LEX.4.A.2. Estrategias básicas para planificar, ejecutar, controlar y reparar la producción, coproducción, y comprensión de textos orales, escritos y multimodales, así como aplicar técnicas para extraer e interpretar las ideas principales y secundarias de estos textos.

LEX.4.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

LEX.4.A.4. Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

LEX.4.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura. LEX.4.A.6. Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

LEX.4.A.7. Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

LEX.4.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. LEX.4.A.9. Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEX.4.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

LEX.4.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información tales como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas y recursos digitales e informáticos, uso de herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa, como por ejemplo aulas virtuales, videoconferencias y herramientas digitales colaborativas para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.





## **B. Plurilingüismo**

LEX.4.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. LEX.4.B.2. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas, léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, ortográficos, a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEX.4.B.3. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

LEX.4.B.4. Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (Metalenguaje).

LEX.4.B.5. Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## **C. Interculturalidad**

LEX.4.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

LEX.4.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. LEX.4.C.3.

Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera y aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales. LEX.4.C.4. Convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

LEX.4.C.5. Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. LEX.4.C.6.

Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal por motivos de género u origen.

# **BACHILLERATO**

## **A. Comunicación**

LEXT.1.A.1. Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.



**Junta de Andalucía**

LEXT.1.A.2. Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

LEXT.1.A.3. Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación oral en situaciones cotidianas, como la interpretación y la reformulación y de mediación escrita, como la traducción, el resumen y la paráfrasis.

LEXT.1.A.4. Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir y realizar transacciones. LEXT.1.A.5. Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios

LEXT.1.A.5.1. Características y reconocimiento del contexto (participantes y situación) y expectativas generadas por el contexto.

LEXT.1.A.5.2. Organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

LEXT.1.A.6. Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación y las relaciones lógicas. LEXT.1.A.7. Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimientos; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, polisemia, sinonimia, etc.).

LEXT.1.A.8. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

LEXT.1.A.9. Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

LEXT.1.A.10. Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

LEXT.1.A.11. Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. LEXT.1.A.12.

Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. Herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos. Recursos para evitar el plagio. LEXT.1.A.13. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje -tanto individual como cooperativo-, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## **B. Plurilingüismo**





Junta de Andalucía

LEXT.1.B.1. Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las lenguas familiares.

LEXT.1.B.2. Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

LEXT.1.B.3. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. LEXT.1.B.4. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

LEXT.1.B.5. Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### C. Interculturalidad

LEXT.1.C.1. La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. LEXT.1.C.2. Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

LEXT.1.C.3. Patrones culturales propios de la lengua extranjera y comparación con la cultura andaluza.

LEXT.1.C.4. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

LEXT.1.C.5. Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, de otros países y del propio, en especial de Andalucía, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

LEXT.1.C.6. Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.





Junta de Andalucía

## 12. Concreción curricular

Temporalización para 1º, 3º de ESO y 1º de bachillerato.

<b>1er TRIMESTRE</b>	<b>Sesiones PREVISTAS</b>	<b>Temporalización</b>
Unidad 0	2	septiembre
Unidad 1	8	octubre
Unidad 2	8	noviembre
Evaluación	1	diciembre
<b>2º TRIMESTRE</b>		
Unidad 3	8	enero
Unidad 4	8	febrero
Evaluación	1	marzo
<b>3er TRIMESTRE</b>		
Unidad 5	8	abril
Unidad 6	8	mayo
Evaluación	1	junio





Junta de Andalucía

### 13. Aspectos metodológicos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento.

Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Las líneas metodológicas tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.

Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.

Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.

Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.

Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.

Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo.







Junta de Andalucía

14. Las medidas de atención a la diversidad, atendiendo a lo dispuesto para la atención a la diversidad y la organización de las actividades de refuerzo y recuperación.

Nuestras medidas estarán orientadas por los siguientes principios y pautas de actuación:

Proporcionar múltiples formas de representación.

1. Proporcionar diferentes opciones para la percepción: opciones que permitan la personalización en la presentación de la información, ofrecer alternativas para la información auditiva, ofrecer alternativas para la información visual.

2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje, las expresiones matemáticas y los símbolos: Clarificar el vocabulario y los símbolos, clarificar la sintaxis y la estructura, facilitar la decodificación de textos, notaciones matemáticas y símbolos, promover la comprensión entre diferentes idiomas, ilustrar a través de múltiples medios.

3. Proporcionar opciones para la comprensión: activar o sustituir los conocimientos previos, destacar patrones, características fundamentales, ideas principales y relaciones, guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación y maximizar la transferencia y la generalización.

Proporcionar múltiples formas de acción y expresión:

4. Proporcionar opciones para la interacción física: variar los métodos para la respuesta y la navegación, optimizar el acceso a las herramientas y los productos y tecnologías de apoyo.

5. Proporcionar opciones para la expresión y la comunicación: usar múltiples medios de comunicación, usar múltiples herramientas para la construcción y la composición, definir competencias con niveles de apoyo graduados para la práctica y la ejecución.

6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas: guiar el establecimiento adecuado metas, apoyar la planificación y el desarrollo de estrategias, facilitar la gestión de información y de recursos, aumentar la capacidad para hacer un seguimiento de los avances.

Proporcionar múltiples formas de implicación:

7. Proporcionar opciones para captar el interés: optimizar la elección individual y la autonomía, optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad, minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones.

8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia: resaltar la relevancia de metas y objetivos, variar las exigencias y los recursos para optimizar los desafíos, fomentar la colaboración y la comunidad, utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea.





Junta de Andalucía

9. Proporcionar opciones para la auto-regulación: promover expectativas y creencias que optimicen la motivación, facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana, desarrollar la auto-evaluación y la reflexión.

#### 14.1 Actividades de refuerzo

A partir de nuestra evaluación inicial detectamos dificultades en nuestros alumnos. Repasaremos contenidos previos para homogeneizar los diferentes niveles de la clase.

Utilizaremos nuestro cahier d'exercices para repasar y comprobar lo aprendido. Haremos también el Bilan de nuestro libro y páginas resumen de la unidad.

En el primer nivel del primer ciclo de 1º se han observado algunos casos de alumnos/as con deficiencias significativas a los que se les aplicarán un refuerzo educativo cuando el departamento de Orientación haga su valoración y se hará constar en Seneca.

En 1º de bachillerato del diurno y nocturno se aprecian varios casos de ansiedad y brotes de depresión estacional además de un caso con problemas de esclerosis que le

#### 14.2 Plan de recuperación de materias pendientes

La atención a los alumnos con francés pendiente de cursos anteriores se acuerda así.

**ACTIVIDADES A REALIZAR OBLIGATORIAMENTE:** Todos los alumnos matriculados en la materia de Francés y los no matriculados pero con la asignatura pendiente de años anteriores, se les proporcionará unas fichas de actividades durante los dos primeros trimestres que deberán cumplimentar y entregar en la fecha prevista por el departamento, para la realización de una prueba escrita (aproximadamente antes de las fechas de cada evaluación) la profesora que imparta en este curso clase se encargará de evaluarlos.

La nota de la 3ª Evaluación resultará de la media de los dos trimestres anteriores o, en el caso de haber suspendido algún trimestre, de la recuperación de ambos.

### 6. TERCER CURSO

Los alumnos de tercero que tengan pendiente el área de francés del nivel 2 si no han escogido la asignatura de francés este año, deberán realizar unas fichas de actividades por trimestre que les ayudarán para recuperar la materia pendiente. La jefa del Departamento se encargará de evaluarlos. La nota de la 3ª Evaluación resultará de la media de los dos trimestres anteriores o, en el caso de haber suspendido algún trimestre, de la recuperación de ambos.

En el caso de estar impartiendo la asignatura en el curso actual, seguiremos el mismo proceso que en el primer ciclo, además, de seguir el mismo calendario de fechas previstas de exámenes citado más adelante.

### ➤ 2º DE BACHILLERATO





Junta de Andalucía

Los alumnos de 2º DE BACHILLERATO que deban recuperar el área de Francés pendiente 1º de Bachillerato, en el caso en el que sigan matriculados en la materia, asisten a clase por lo que su programa de recuperación se desarrollará en el aula, en el marco de la evaluación continua y su seguimiento se hará a diario además de realizar unas fichas de actividades por trimestre que les ayudarán a la recuperación de la materia pendiente.

Recordemos que, al tratarse de una evaluación continua, progresiva y formativa, el profesor verifica si los alumnos afectados van adquiriendo los contenidos pendientes mediante unas fichas de actividades entregadas previamente.

**ACTIVIDADES A REALIZAR OBLIGATORIAMENTE:** Todos los alumnos matriculados en la materia de Francés y los no matriculados pero con la asignatura pendiente de años anteriores, se les proporcionará unas fichas de actividades durante los dos primeros trimestres que deberán cumplimentar y entregar en la fecha prevista por el departamento, para la realización de una prueba escrita (aproximadamente antes de las fechas de cada evaluación) la profesora que imparta en este curso clase se encargará de evaluarlos.

**La nota de la 3ª Evaluación resultará de la media de los dos trimestres anteriores o, en el caso de haber suspendido algún trimestre, de la recuperación de ambos.**

#### **Fechas previstas de prueba escrita para la ESO y BACHILLERATO.**

Se creará una classroom con todos los pendientes (diurno, nocturno) para facilitar la comunicación con todo el alumnado.

**1er Trimestre** : 2º, 3º ESO y 2º BAC. diurno: viernes 11 de noviembre a las 9:00h alumnos de Enriqueta y de Beatriz

2º BAC. nocturno: jueves 10 de noviembre a las 19h.

**2º trimestre** 2º, 3º ESO y 2º BAC. diurno: viernes 10 de febrero a las 9:00h alumnos de Enriqueta y de Beatriz

2º de Bachillerato nocturno: jueves 9 de febrero a las 19h.

**3er trimestre** 2º, 3º ESO y 2º BAC. diurno: viernes 21 de abril a las 9:00h alumnos de Enriqueta y de Beatriz

2º BAC. nocturno: jueves 20 de noviembre a las 19h.

**Solo los que no hayan aprobado o no se hayan presentado a ninguna de las dos convocatorias podrán optar a la 3ª Evaluación.**

La nota final de los parciales serán la resultante de: 60% la nota del examen escrito y 30% la nota de los ejercicios entregados.

Los alumnos de 1º y 2º ciclo de la ESO y 2º de Bachillerato, que no hayan aprobado la evaluación de pendientes tendrán derecho a acudir a los **exámenes extraordinarios**, con pendientes de 1º pero en ningún caso, este departamento organizará exámenes de recuperación.





**Junta de Andalucía**

15. Los materiales y recursos didácticos que se vayan a utilizar, incluidos los libros para uso del alumnado.

- Libro del alumno (con resúmenes gramaticales, bilan, ejercicios de todo tipo que trabajan las 4 destrezas básicas CO-CE-EO-EE.; tablas de conjugación, mapas...)
- Cahier d'exercices con CD.
- Portfolio europeo de las lenguas.
- Recursos multimedia (CD roms)
- Varios proyectos web para la utilización de las TIC

Además de este material se utilizará material complementario de refuerzo, de ampliación o de adaptación según las necesidades del alumnado, junto con un material web que se cita a continuación:

<https://sites.google.com/site/aafrancescurso20102011/> : web de distribución, gramática, civilización

<https://sites.google.com/site/aa1oeso/> <https://sites.google.com/site/a2français/home>

- Materiales de recurso multimedia





Junta de Andalucía

16. Las actividades complementarias y extraescolares relacionadas con el currículo, que se proponen realizar por los departamentos de coordinación didáctica.

Se considera, a priori y con el fin de ser incluidas en la programación del departamento de actividades complementarias y Extraescolares (DACE), las siguientes actividades:

1. 1º, 2º, 3º ESO y 2º Bachillerato asistirán a la proyección de la película el 17 de octubre de 2022, en el cine Albéniz para ver la película “Chien pourri”

## 2. INTERCAMBIO DE POSTALES NAVIDEÑAS

Se realizarán los christmas realizados por nuestros alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO para felicitar al resto de sus compañeros de su mismo curso o a la comunidad educativa.

3. VISITA AL MUSEO GEORGES POMPIDOU. Visita con los alumnos de 2º de bachillerato de francés entorno al 2º trimestre.

## 4. SEMANA DE LA FRANCOFONÍA (entorno al 20 marzo 2022)

Se llevarán a cabo varias actividades para conmemorar la semana de la Lengua Francesa tales como:

- Semana de cine francés: en horario de clase se visualizarán películas adaptadas a los cursos de ESO y Bachillerato.

- Concurso de trabalenguas en francés para el alumnado de 1º, 2º y 3º de ESO), con 4º de la ESO se realizarán carteles en torno a las 10 palabras que se seleccionen este año para este evento Con 1º de Bachillerato realizaremos carteles emblemáticos franceses y francófonos. y con 2º de bachillerato de presencial y semipresencial, con 2º de Bachillerato harán trípticos relacionados con la Francofonía.

5. Crêpes: para conmemorar la Chandeleur, se realizarán crêpes en clase con todos los grupos que estén matriculados en francés.

## 6. INTERNET

Intercambio epistolar realizado por Dña. Beatriz Torres con sus alumnos de 2º de la ESO y el collège Ariane en Argenteuil.

7. Intercambio realizado por Dña. Enriqueta Tijeras con el centro de enseñanza de Aux Valabre, Gardanne en Aqix Valabre. Previsión de intercambio 1º y 2º trimestre.





Consideramos oportuno programar la asistencia a manifestaciones culturales relacionadas con la lengua francesa: exposiciones programadas por la Alianza Francesa, o cualquier otro evento relacionado con la lengua o cultura francesa que se celebre en la ciudad a lo largo del curso escolar.

Estas actividades serán parte integrante de las situaciones de aprendizaje diseñadas por el profesorado del departamento.





**Junta de Andalucía**

### 17. Evaluación de la práctica docente

El profesorado del departamento valorará su práctica docente trimestralmente y, tras su pertinente análisis conjunto, se procederán a establecer e implementar las propuestas de mejora que se acuerden.

Del mismo modo, el alumnado valorará la práctica docente una vez finalizadas la primera y segunda evaluación y establecerá sus propuestas de mejora.

Se utilizará la siguiente rúbrica

#### Evaluación Práctica Docente



INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL DOCENTE DEL PROCESO DE ENSEÑANZA				
INDICADORES	VALORACIÓN			PROPUESTAS DE MEJORA
<b>SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>				
	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>	
He elaborado la situación de aprendizaje teniendo como referencia el <b>contexto</b> .				
He elaborado la situación de aprendizaje teniendo como referencia las <b>características del grupo</b> .				
El <b>producto final</b> es interesante y motivador para el alumnado.				
La <b>secuenciación</b> didáctica es adecuada.				
He planificado distintos tipos de <b>actividades</b> .				
Las actividades están <b>contextualizadas</b> .				
Los <b>principios</b> DUA y las <b>pautas</b> DUA están correctamente expuestos.				
Los <b>instrumentos</b> de evaluación planificados son variados y están ajustados a los Criterios de Evaluación.				
Los <b>Criterios de Evaluación</b> están analizados en distintos indicadores de logro.				
He planificado la <b>evaluación de la práctica docente</b> señalando distintos indicadores e instrumentos.				
<b>SOBRE EL TRABAJO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE EN EL AULA</b>				



Nivel de <b>participación</b> del alumnado en el desarrollo de las tareas.				
Nivel de <b>trabajo</b> del alumnado en el aula.				
<b>Convivencia</b> del grupo en el aula.				
<b>Gestión de la convivencia</b> en el aula.				
Organización de los <b>agrupamientos</b> .				
Nivel de <b>atención</b> del alumnado en clase.				
Organización del <b>espacio</b> .				
<b>SOBRE LA COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS</b>				
Comunico de forma regular a las <b>familias</b> cómo se está desarrollando el proceso de aprendizaje.				
He recibido retroalimentación de las familias.				

<b>INDICADORES PARA LA EVALUACIÓN DEL ALUMNADO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA</b>				
<b>INDICADORES</b>	<b>VALORACIÓN</b>			<b>PROPUESTAS DE MEJORA</b>
<b>CADA ALUMNO/A DEBE VALORAR...</b>				
<b>SOBRE SU PROPIO APRENDIZAJE:</b>				
	<b>BAJO</b>	<b>MEDIO</b>	<b>ALTO</b>	
Mi nivel de <b>esfuerzo</b> en esta asignatura.				
Mi grado de <b>atención</b> en clase.				
Mi nivel de <b>estudio y trabajo</b> fuera del aula.				
Conozco mis <b>dificultades</b> en esta asignatura.				
Conozco mis <b>fortalezas</b> en esta asignatura.				
<b>SOBRE EL AMBIENTE DEL AULA:</b>				
Nivel de <b>convivencia</b> en el aula.				

Ambiente de <b>trabajo</b> en el aula.				
<b>Relación</b> del grupo con el profesor/a				

<b>SOBRE EL DESARROLLO DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b>				
Cómo me he sentido en clase.				
Si he tenido algún problema con algún compañero/a.				
Si me he sentido atendido por mi profesor/a.				
Si mi profesor/a me ha solucionado mis dudas.				
Si me he sentido motivado/a.				
El grado de dificultad de la asignatura.				
El grado de interés de la asignatura.				
<b>SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b>				
Comprendo la evaluación criterial				
Comprendo la información que recibo sobre mi evaluación				
Estoy de acuerdo con mi calificación.				
Soy consciente de mis dificultades.				
Soy consciente de mis fortalezas.				
Sé cómo mejorar mi rendimiento.				
<b>PROPUESTAS DE MEJORA:</b>				
Ideas que propongo para mejorar el ambiente de clase.				
Ideas que propongo para hacer las clases más interesantes.				
Ideas que propongo para mejorar las notas.				